



دليل العروض التعليمي

للطبعة الخامسة

١٤٢٦هـ / ٢٠٠٦م

الدكتور سالم عباس خدادة

الدكتور عبد العزيز نبوي

رَفْعٌ

عبد الرحمن النجدي

أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

دليل
العروض التعليمي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دليل العروض التعليمي

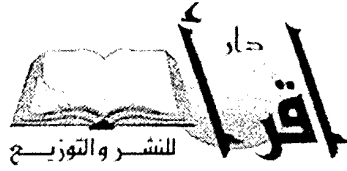
للطبعة الخامسة
١٤٢٦هـ / ٢٠٠٦م

الدكتور سالم عباس خدادة

الدكتور عبد العزيز نبوي

رقم الإيداع :
الترقيم الدولي :

جميع الحقوق محفوظة

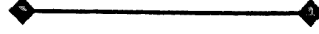


الكويت - حولي - شارع المثنى - بجوار المكتبات الإسلامية
ص.ب ١٩٣٧ - هاتف : ٢٦٥٥٣٤٠ - ٢٦٥٥٣٥٠ فاكس : ٢٦٥٥٣٥٠

القاهرة - مدينة نصر خلف أرض المعارض ١٦٨ عمارات امتداد رمسيس ٢ شقه ٢
ت : ٢٦٢٠٥٦٣ / ٢٠٢ ف : ٢٦٢٠٥٦٣ / ٢٠٢ محمول : ١٥٣٢٧٢٦ / ٠١٠ - ١٥٣٢٧٦٧ / ٠١٠

email: dariqraa@hotmail.com email: dariqraa@yahoo.com
www.dar_iqraa.tk

الإخراج الفني والطباعة رواج للإعلام والنشر
ت : ٠٠٢٠١٠١١٣٠١٢٥ / ٠٠٢٠٢٣٠٤٢٦٥٣ / ٠٠٢٠٢٣٠٤٢٦٥٣
email rawajone@yhoo.com



الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٥٩	المنسرح	٧	مقدمه
٦٢	المقتضب	٩	حل تدريبات التمهيدي.
٦٦	السريع	١٢	الوافر
٦٩	المديد	١٥	الهزج
٧٢	المضارع	١٩	الطويل
٧٧	المتقارب في شعر التفعيلة	٢٣	الكامل
٧٨	المتدارك في شعر التفعيلة	٢٦	الرجز
٨٤	الكامل في شعر التفعيلة	٣٠	المتقارب
٨٦	الرجز في شعر التفعيلة	٣٤	البسيط
٨٩	الرمل في شعر التفعيلة	٤٣	المتدارك
٩٣	الوافر في شعر التفعيلة	٤٦	الرمل
٩٦	السبب في شعر التفعيلة	٤٩	الخفيف
٩٨	- حل تدريبات القافية.	٥٥	المجتث

فمن تمام الفائدة المرجوة من كتاب (العروض التعليمي) جاء هذا الكتاب؛ ذلك أننا في عصر ينوء فيه الأساتذة بالجم الغفير من الطلاب في كثير من الجامعات؛ ومن ثم تقلصت فرص الاتصال توجيهها ومتابعة.

جاء هذا الدليل ليقوم بدور الموجه والمتابع؛ حيث يستطيع الدارس من خلاله أن ينتبث من صحة إجابته عن الأسئلة النظرية، ومن سلامة تحليله العروضي للتدريبات التطبيقية المهارية التي تضمنها كتابنا (العروض التعليمي) في طبعته الخامسة، سواء أكان الدارس طالبا بالجامعة، أم دراساً يتخذ من التعلم الذاتي سبيلا إلى فهم العروض وإتقان مهاراته المستهدفة. وكما كان كتاب (العروض التعليمي) أول كتاب -فيما نعلم- يحرص على تدريب الدارسين على اكتشاف الانكسار أو الخلل العروضي، ثم محاولة إصلاحه، فإن هذا الدليل -أيضا- أول كتاب في حل تدريبات العروض والقافية، ومن الإنصاف أن نشير إلى أن دليل البلاغة الواضحة هو الذي أهدى إلينا هذه الفكرة، التي رأيناها من ألزم اللوازم في تعليم العروض.

حل تدريبات الكتابة العروضية (ص ١٤)

- ١- مَنْ - ما هذا - فَلَعَلِمَ - فَدَدْرَسِ - الْأَيْتُكَ
هَذَاذَانِ فِدَدُنِيَاً - بِنَلَعَمَ - بِنَلَعَمَ - إِنْذَدُنِيَاً قَدْ غَرَزْتَنَا.
- ٢- قَالُوا وَمَا فَعَلُوا لِبُخْلِنَ فِيهِمُو
فَكَأَنَّهُمْ كَانُوا هُمُشَشَعْرَاءُو
- ٣- وَمَا كُلُّرِرِجَالِ أَخْنِ نَصِيحَنَ
لِصَاحِبِيهِ وَإِنْ صَلَّأَ وَصَامَا
- ٤- قَالُوا أَجَادُ لُبْحُتْرِي
يَ كَمَا أَجَادُ أَبُو نُؤَاسِ
- ٥- فَأَجَبْتُ كَانُوقِي أَنَا
سِنَ هُمْ وَلَسْنَا فِي أَنَاسِ
- ٦- وَأَعْلَمُ أَنَّنِ كُلِّي فِيكَ فَاِنَّ
وَعَيْنِي فِيكَ ذَائِبَتْنِ وَقَلْبِي

حل تدريبات الرموز العروضية (ص ١٧)

اكتب الرموز العروضية لكل مما يأتي، مع عدم إشباع الحركة الأخيرة:

- كَلَمًا = / / /
- قُلْتُ = / /
- اللهُ أَكْبَرُ = / / / / / / / /
- والله = / / /
- ذلك المنظر = / / / / / / / /
- يا من أجودُ ويخُلُ = / / / / / / / / / / / /
- هل غادرَ الشعراءُ = / / / / / / / / / / / /
- يا دارَ مِيَّةَ = / / / / / / / / / / / /
- وطيرُ حُسْنٍ قَدْ نَزَلَ = / / / / / / / / / / / /
- يا زينةَ الدنيا = / / / / / / / / / / / /
- يَلْقُطُ حَبَّاتِ الْقُلُوبِ = / / / / / / / / / / / /

حل تدريب الأسباب والأوتاد والفواصل (ص ١٩):

أولاً: اذكر المصطلح:

- ١- / / وتد مجموع، مثل: ولم (علم - بكلم - على)
- ٢- / / وتد متضاعف، مثل: يقول - منام ...
- ٣- / / سبب متوال، مثل: كان - عام ...
- ٤- / / وتد مفروق، مثل: أين - أرض ...
- ٥- / / / فاصلة صغرى، مثل: وعلى - جلست ...

٦- ٥//// فاصلة كبرى، مثل: لك قلم - هي لنا - عربة ...

٧- / سبب متصل، مثل: ت - ب ...

ثانياً: ضع الكلمات المناسبة في الفراغات الآتية: (ص ١٩)

١- السبب الخفيف رمزه ٥/ وهو نفسه رمز السبب المنفصل.

٢- السبب الخفيف والسبب المنفصل مترادفان.

٣- الوند المفروق رمزه /٥

٤- الفاصلة الصغرى والوند الثلاثي مترادفان، كلاهما يتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف.

٥- الفاصلة الكبرى والوند الرباعي مترادفان، وكلاهما يتكون من سبب ثقيل ووند مجموع.

٦- يرمز القدماء للمتحرك بدائرة صغيرة وللساكن بالألف.

٧- يستخدم بعض المعاصرين الرمز (ب-) فالرمز (ب) يرمز إلى المتحرك والشرطة ترمز إلى المتحرك والساكن معا.

ثالثاً: صل كل واحد من العمود الأول بما يناسبه من العمود الثاني:

وند متضاعف	/
سبب ثقيل	٥٥/
سبب متصل	٥٥//
سبب متوال	//

حل تدريبات التضاعيل (ص ٢١)

أولاً: اكتب الرموز العروضية لكل تفعيلة مما يأتي:

- ١- مفاعلتن ٥///٥//
 ٢- مستعلن ٥//٥/٥/
 ٣- فاعلاتن ٥/٥//٥/
 ٤- متفاعلن ٥//٥///
 ٥- مفعولات ٥/٥/٥/
 ٦- فعولن ٥/٥//
 ٧- فاعلن ٥//٥/

- ٨- كل زيادة في أول البيت ولا يعتد بها عند تقطيعه تسمى الخزم.
- ٩- مثنى البحر هو ما بني بيته على ثماني تفاعيل.
- ١٠- مسدس البحر هو ما بني بيته على ست تفاعيل.
- ١١- مثنى البحر هو ما بني بيته على تفعيلتين فقط.
- ١٢- التدوير: أن يكون بعض الكلمة في نهاية الشطر الأول وبقيتها في أول الشطر الثاني.
- ١٣- تفعيلتان: آخر تفعيله في صدره، وآخر تفعيله في عجزه.
- ١٤- شطر. ١٥- التام.

حل تدريبات البحر الوافر (ص ٣٤)

إجابة الأسئلة النظرية.

- ١- تسكين الخامس المتحرك.
- ٢- مجزوء الوافر هو ما بني بيته على أربع تفاعيل، ومشطوره هو ما بني على ثلاث تفاعيل.
- ٣- العصب والحذف، يسميان مع القطف.
- ٤- أفهم من ذلك أن صور الوافر يمكن أن تتعدد، فيأتي بيته في ست تفاعيل أو أربع أو ثلاث أو اثنتين، أو يختلف عدد تفاعيل كل بيت كما في شعر التفعيلة:

حل الأسئلة التطبيقية (ص ٣٥)

أولاً: تقطيع الأبيات:

١- قال أبو الحسن الأنباري:

عَلَوُونَ فِْلْ	حَيَاةٍ وَفِْلْ	مَمَاتِي	لَحَقُّنْ أَنْ	تَ إِحْدَلْ مَعْ	جِرَاتِي
مفاعلتن	مفاعلتن	فعلون	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
٥/٥/٥//	٥///٥//	٥/٥//	مفاعلتن	مفاعلتن	فعلون
عصب	—	قطف	عصب	عصب	قطف

كَأَنَّ نَنَا	سَ حَوْلَكَ حَيْبُ	نَ قَامُوا	وَفُؤِدُنَدَا	كَ أَيِيَامَصْ	صِلَ أَيْ
٥/٥/٥//	٥///٥//	٥/٥//	٥///٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
مفاعلتن	مفاعلتن	فَعولن	مفاعلتن	مفاعلتن	فَعولن
عصب	—	قطف	—	عصب	قطف

كَأَنَّكَ وَأَ	قَفْنُ فِيهِمْ	خَطِيْبَيْنَ	وَكَلَّلَهُمُو	قِيَامُنْ لِصْ	صِلَ أَيْ
٥///٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥///٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
مفاعلتن	مفاعلتن	فَعولن	مفاعلتن	مفاعلتن	فَعولن
—	عصب	قطف	—	عصب	قطف

مَدَدَتْ يَدَيْ	كَ نَحْوَهُمْ حَ	تِفَاعِنُ	كَمَدَدِهِمَا	إِلَيْهِمْ بِلِ	هَبَاتِي
٥///٥//	٥///٥//	٥/٥//	٥///٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
مفاعلتن	مفاعلتن	فَعولن	مفاعلتن	مفاعلتن	فَعولن
—	—	قطف	—	عصب	قطف

وَلَمَّمَا ضَا	قَ بَطْنُ لَ أَرُ	ضِ عَنِ أَنْ	يَضُمُّمَ عَلَّ أ	كَ مِنْ بَعْدِلُ	وَقَاتِي
٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥///٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
مفاعلتن	مفاعلتن	فَعولن	مفاعلتن	مفاعلتن	فَعولن
عصب	عصب	قطف	—	عصب	قطف

أَصَارُ لَجَوًّا	وَقَبْرَكَ وَسَدًّا	تَعَاظُوْهُ	عَنْ لَأَ كَفًّا	نِ ثَوْبَ سَسَا	فِيَايِي
٥/٥/٥//	٥///٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
مفاعلتن	مفاعلتن	فعلون	مفاعلتن	مفاعلتن	فعلون
عصب	—	قطف	عصب	عصب	قطف

لِعُظْمِكَ فِنْ	نُفُوسٍ تَبِيئًا	تُ تُرْعَا	بِحُرِّ رَأْسِنِ	وَحُقُفَاظِنِ	تِقَاتِي
٥///٥//	٥///٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
مفاعلتن	مفاعلتن	فعلون	مفاعلتن	مفاعلتن	فعلون
—	—	قطف	عصب	عصب	قطف

وَتُوْقَدْحَوًّا	لَكَ نَنْبِرًا	نُ لِيْلِنِ	كَذَلِكَ كُنْ	تَ أَيْيَامِلِ	حِيَايِي
٥///٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥///٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
مفاعلتن	مفاعلتن	فعلون	مفاعلتن	مفاعلتن	فعلون
—	عصب	قطف	—	عصب	قطف

• بقية التقطيع متروك للدارس

ثانياً: (ص ٣٦) الرواية الصحيحة:

١- الأول	٢- الثاني	٣- الثاني
٤- الثاني	٥- الثاني	٦- الأول

ثالثاً: (ص ٣٧) موضع الخل وإصلاحه:

١- الخل في قوله (فاصنع به ما تشاء) وصوابه (فاصنع ما تشاء).

- ٢- الخلل في قوله (مثل طعم) وصوابه (كطعم).
- ٣- الخلل في قوله (يبكي عليه) والصواب (بكى عليه).
- ٤- الخلل في قوله (كوقعة) والصواب (مثل وقعة).
- ٥- الخلل في قوله (كلام) والصواب (الكلام).
- ٦- الخلل في قوله (يوم) والصواب (أيام).
- ٧- الخلل في قوله (أو دين) والصواب (ودين).

حل تدريبات بحر الهزج

إجابة الأسئلة النظرية (ص ٤١)

- ١- مفاعيلن - مفاعيل - مفاعلن - فعولن
- ٢- الكف: حذف السابع الساكن من آخر التفعيلة، مثل: مفاعيلن التي تتحول بعد الكف إلى مفاعيل.
- الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة، مثل: مفاعيلن التي تتحول بعد الحذف إلى مفاعي وتنقل إلى فعولن.
- القبض: حذف الخامس الساكن، مثل: مفاعيلن التي تتحول بعد القبض إلى مفاعلن.
- ٣- لعروض الهزج صورتان، يجوز اجتماعهما في القصيدة الواحدة، وهما: مفاعيلن، ومفاعيل.
- ٤- نعم، يجوز التنويع بين مفاعيلن ومفاعيل.
- ٥- لا، لا يجوز التنويع في ضرب الهزج.
- ٦- للهزج ضربان: مفاعيلن، وفعولن، والأول أكثر شيوعاً.
- ٧- المراد بالبحور الصافية، البحور التي تُبنى على تفعيلة واحدة تتكرر تباعاً، والهزج من هذه البحور حيث يُبنى على مفاعيلن.

٨- يتشابه الهزج ومجزوء الوافر متى جاء بيت على مفاعيلن، ولم يكن أمامنا الأبيات الأخرى من القصيدة أو المقطوعة، فقد نجد فيها التفعيلة مفاعلتن - محركة اللام - وهنا تكون مفاعيلن الصورة المعصوبة لمفاعلتن.

حل الأسئلة التطبيقية (ص ٤١) وما بعدها:

أولاً: تقطيع الأبيات:

١- قال أحمد العَدَواني:

لِ وَلَغَفَلَةٌ	فِيَا لِلْجَهْ	تَ لِلْحُبِّبِ	إِذَا غَنَيْتُ
٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥/٥//	٥/٥/٥//
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلُ	مفاعيلن
_____	_____	كفّ	_____

رَسُّ لُ أْبَلَةٌ	فَأَنْتَ لُ أْخُ	بِلِ أْشَدُّونَ	وَإِنْ عَشْتُ
٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥/٥//
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلُ
_____	_____	_____	كف

سِ وَرَرْحَلَةٌ	نِ فِلْحَالِ	مَعَ لُغْرِبًا	إِذَنْ فَنَعَقُ
٥/٥/٥//	/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//
مفاعيلن	مفاعيلُ	مفاعيلن	مفاعيلن
_____	كف	_____	_____

وَذَلَعُوزَا	ءِ فَمَذْحُهُ	وَدَّ سَسُوءَا	ءِ فَرَكَعَ لَه
٥/٥/٥//	/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//
مفاعيلن	مفاعيلُ	مفاعيلن	مفاعيلن
—	كف	—	—

وَقُلْ لِلْفَأْ	رِ يَا نِمْرُنْ	وَقُلْ لِلْفَيْ	لِ يَا نَمْلَةَ
٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن
—	—	—	—

وَكُنْ إِمَمًا	عَةً لِقَوْمِ	إِذَا أَشْكُ	لَتِ لِعَلَّةِ
/٥/٥//	/٥/٥//	/٥/٥//	٥/٥/٥//
مفاعيلُ	مفاعيلُ	مفاعيلُ	مفاعيلن
كف	كف	كف	—

تَجِدْ حَوْلَ	كَ مَنْ يَهْتِ	فُ فِي أَفْضَا	لِكَ لِحَزَلَةَ
/٥/٥//	/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//
مفاعيلُ	مفاعيلُ	مفاعيلن	مفاعيلن
كف	كف	—	—

• بقية التقطيع متروكة للدارس

ثانياً: (ص ٤٢) فيما يأتي أبيات بعضها من الهزج وبعضها من مجزوء الوافر،
انسب كل بيت إلى بحرهِ:

- ١- من مجزوء الوافر؛ لأن التفعيلة الأولى (مفاعلتن).
- ٢- من الهزج؛ لأن التفعيلة الأولى (مفاعيل) والتفاعيل الأخرى (مفاعيلن).
- ٣- من مجزوء الوافر؛ لأن أول الشطر الثاني (مفاعلتن).
- ٤- جاءت التفاعيل كلها على وزن (مفاعيلن/ مفاعلتن) ولذا يجوز أن ننسبه إلى الهزج أو مجزوء الوافر.
- ٥- من مجزوء الوافر؛ إذ التفعيلة الأولى من الشطر الثاني على وزن (مفاعلتن).

ثالثاً: (ص ٤٣) الرواية الصحيحة هي:

١- البيت الأول	٢- البيت الثاني
٣- البيت الأول	٤- البيت الثاني
٥- البيت الأول	

رابعاً: الخلل العروضي وإصلاحه:

- ١- ليس به خلل.
- ٢- الخلل في قوله (الصباح) والصواب (الصبح).
- ٣- الخلل في قوله (ولتكسو) والصواب حذف الواو من أول البيت.
- ٤- الخلل في قوله (يخلع لك نعليكا) والصواب حذف (لك).
- ٥- ليس به خلل.
- ٦- الخلل في قوله (ولوننا) والصواب (وألواناً).

خامساً: انسب كل بيت إلى بحره:

١- الوافر التام	٢- الهزج أو مجزوء الوافر
٣- مجزوء الوافر	٤- الهزج
٥- الوافر	

حل تدريبات البحرالطويل (ص ٤٨)

إجابة الأسئلة النظرية.

١- يتفقان في أنهما تغييران يطرآن على تفاعيل البحر، وكان المتقدمون، مثل أبي الحسن العروضي والجوهري يسمون أي تغيير في الحشو أو العروض أو الضرب زحافاً، ثم ظهر مصطلح العلة، فالعلة الجارية مجري الزحاف، ثم أضاف الدماميني في (العيون الغامزة على خيايا الرامزة) مصطلحاً رابعاً هو الزحاف الجاري مجرى العلة، وقد اختلف كثير من القدماء حول تعريف الزحاف.

ولكن يمكن الاطمئنان إلى أن:

الزحاف: مجموع ثلاثة أمور، أولها: أنه خاص بثواني الأسباب، وثانيها: أنه يختص بالحشو، وثالثها: أنه لا يلزم تكراره، فإن فقد شرطاً من هذه الشروط، فقدّ اسم الزحاف.

أما العلة: فلها أيضاً ثلاثة شروط مجتمعة: أولها: أنها تدخل على الأسباب والأوتاد بنقص أو زيادة، وثانيها: أنها تختص بالأعاريض والأضرب، وثالثها: أنه يلزم تكرارها، فإن فقدت واحداً من هذه الشروط فقدت اسم العلة.

٢- التصريح: هو أن تجيء العروض مخالفة لسائر أعاريض القصيدة، لتوافق

الضرب وزناً وقافية.

القبض: حذف الخامس الساكن.

الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة.

الاعتماد: قبض فعولن التي قبل الضرب الثالث في الطويل، (وهذا الضرب هو فعولن).

٣- التغيير الشائع هو القبض. ٤- القبض.

٥- القبض. ٦- القبض - الحذف.

٧- القبض في حشو الطويل زحاف، وفي عروضه وضربه علة.

حل الأسئلة التطبيقية

أولاً: زن الأبيات: (ص ٤٨)

١- قال أبو فراس الحمداني:

أراني	وقومي فر	رقتنا	مذاهبوا
٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
—	—	—	قبض

وإن جـ	معتافل	أصولل	مناسبوا
/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
قبض	—	—	قبض

غَرِبْتَنَ	وَأَهْلِي حَيًّا	ثُ مَاكَاً	نَ نَاطِرِي
٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
فَعولن	مَفَاعيلن	فَعولن	مَفَاعِلن
—	—	—	قَبْض

وَحِينَنَ	وَحَوْلِي مِّنْ	رَجَالِي	عَصَائِبُوْ
٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
فَعولن	مَفَاعيلن	فَعولن	مَفَاعِلن
—	—	—	قَبْض

وَشَرَرُ	عَدُوِّيَكَلْ	لِذِي لَ أ	تُحَارِبُوْ
/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
فَعولُ	مَفَاعيلن	فَعولن	مَفَاعِلن
قَبْض	—	—	قَبْض

وَحَيْرُ	خَلِيْلِيَكَلْ	لِذِي لَ أ	تُنَاسِبُوْ
/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
فَعولُ	مَفَاعيلن	فَعولن	مَفَاعِلن
قَبْض	—	—	قَبْض

لَقَدْ زِدَ	تُ بِلِ أَيْبَاُ	مِ وَنَنَاُ	سِ خِبْرَتِنَ
٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعلن
—	—	—	قبض

وَجَرَزَبُ	تُ حَتَّتِيْ هَذَا	دَبَّتِنْتُ	تَجَارِبُوْ
٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعلن
—	—	—	قبض

. بقية هذا التدريب متروك للدارس

ثانياً: كتب كل بيت مرتين، تخير الرواية الصحيحة: (ص ٥٠)

١- البيت الأول	٢- البيت الثاني
٣- البيت الثاني	٤- البيت الأول
٥- البيت الثاني	

ثالثاً: في بعض الأبيات خلل عروضي، وضح وحاول إصلاحه: (ص ٥٠)

- ١- الخلل في (يدافع) والصواب (يدفع).
- ٢- ليس به خلل.
- ٣- الخلل في (ما الذي) والصواب (ماذا).
- ٤- الخلل في (متعجبا) والصواب (تعجباً).
- ٥- الخلل في (إذا تفرقنا) والصواب (إذا ما تفرقنا).
- ٦- ليس به خلل.

رابعاً: انصب كل بيت إلى بحرهِ: (ص ٥١)

- | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|
| ١- الطويل | ٢- الوافر | ٣- مجزوء الوافر |
| ٤- مجزوء الوافر | ٥- مجزوء الوافر | ٦- مجزوء الوافر |
| ٧- الطويل | ٨- الطويل | |

حل تدريبات الكامل ص ٦٠

إجابة الأسئلة النظرية

١- وزن الكامل التام هو ما بني بيته على ست تفاعيل، ثلاث في كل شطر. ووزن مجزوءه: متفاعن أربع مرات، اثنتان في كل شطر. ووزن مشطوره: متفاعن ثلاث مرات في كل بيت.

٢- مخمس الكامل هو ما تكون بيته من خمس تفاعيل

- | | | |
|------------|-------------|---------------|
| ٣- ٥//٥/٥/ | ٤- ٥/٥/// | ٥- ٥/// |
| ٦- ٥/٥/ | ٧- ٥٥//٥/// | ٨- ٥/٥///٥/// |

حل الأسئلة التطبيقية

أولاً: تقطيع الأبيات ص ٦٠

١- قال أحمد شوقي:

وَلَدَ لِهْدَى	فَلْكَائِنَا	تُ ضِيَاءُ	وَقَمَّ زَزَمَا	نِ تَبَسُّمُنْ	وَتَنَاءُ
٥//٥///	٥//٥/٥/	٥/٥///	٥//٥///	٥//٥///	٥/٥///
متفاعن	متفاعن	متفاعل	متفاعن	متفاعن	متفاعل
—	إضمار	قطع	—	—	قطع

أَرْزُوحٌ وَكَلَمَ الْأَمَلَاءُ نِكَ حَوْلَهُوْ لَدِدِينَ وَذَنُنِيَا بِيهِي بُشْرَاءُوْ	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/
متفاعل	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
إضمار	إضمار	إضمار	—	—	إضمار
وَلَوْحِي يُقَطَّرُ سَلْسَلَانِ مِنْ سَلْسَلَانِ طَرُ سَلْسَلَانِ وَاللَّوْحُ وَكَلَمَ لَبْدِي غَرَّ رُوْأُوْ	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
إضمار	إضمار	إضمار	—	—	إضمار
بِكَ بَشْرَاءُ لَ أ هُ سَمَاءُ ءَ فَرِيْنَتِ وَتَضَوَّعَتْ مِسْكَنَ بِكَلْ غَبْرَاءُوْ	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
—	إضمار	—	—	إضمار	إضمار و قطع
وَبَدَأْمُحِيْ يَأْكُ لِلَّذِي قَسَمَاتَهُوْ حَقَّقْنَ وَغَرَّ رَ تَهُوْ هُدْنَ وَحِيَاءُوْ	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
—	—	إضمار	—	إضمار	قطع

وَعَلَيْهِ مِنْ	نُورٍ نُنْبُؤُ	وَبَرَوْتَقُنْ	وَمِنْ لَخَائِبِ	لِ وَهَدْيِهِي	سِينِمَاؤُ
٥//٥//	٥//٥/٥/	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//	٥/٥/٥/
متفاعلن	متفاعلن	متفاعل	متفاعلن	متفاعلن	متفاعل
—	إضمار	—	—	—	إضمار و قطع

أَتْتَمَسِينِ	حُ عَلَيْهِ خَلْ	فَ سَمَائِهِي	و تَهَلَّلْتِ	وَهْتَزَزْتِ	عَذْرَأُؤُ
٥//٥/٥/	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥/٥/	٥/٥/٥/
متفاعلن	متفاعلن	متفاعل	متفاعلن	متفاعلن	متفاعل
إضمار	—	—	—	إضمار	إضمار و قطع

. قطع بقية هذا التدريب بنفسك

ثانياً: كتب كل بيت مرتين: مرة صحيحاً، ومرة به خلل عروضي، ضع علامة (✓)

أمام البيت الصحيح (ص ٦١) :

- ١- البيت الثاني ٢- البيت الأول. ٣- البيت الأول
٤- البيت الأول ٥- البيت الثاني ٦- البيت الأول

ثالثاً: في بعض الأبيات الآتية خلل عروضي وضحه، وحاول إصلاحه (ص ٦٢) :

- ١- ليس به خلل.
٢- الخلل في (لِكَمْ) والصواب (لِكَ).
٣- الخلل في (بِأَفْعَالِهِمْ) والصواب (بِفِعْأَلِهِمْ).
٤- الخلل في (الْوَصَلِ) والصواب (الْوَصَالِ).
٥- الخلل في (تَرَقُّبِهِ) والصواب (تَرَقُّبُهُ).

رابعاً: انسب كل بيت إلى بحرهِ (ص ٦٢) :

- ١- الكامل. ٢- الوافر. ٣- الطويل.
 ٤- مجزوء الكامل. ٥- الهزج أو مجزوء الوافر.
 ٦- مجزوء الوافر. ٧- الكامل. ٨- مجزوء الوافر.
 ٩- مجزوء الكامل. ١٠- الهزج.

حل تدريبات الرجز

إجابة الأسئلة النظرية ص ٦٩

- ١- وزن مشطور الرجز: (مستعلن مستعلن مستعلن) في كل بيت.
 ٢- وزن الرجز المجزوء:
 مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن
 ٣- وزن منهوك الرجز: (مستعلن مستعلن) في كل بيت:

حل الأسئلة التطبيقية ص ٦٩

أولاً: وزن الأبيات:

- ١- قال محمد عثمان جلال:

بَطْطَبَعِي	أَجْنَابُهُو	فَنَنْقَحَتْ	دَسْتَبَعِي	حِمَارُ جِلْ	قَدْ لَيْسَ لـ
٥/٥/٥ /	٥//٥/٥/	٥///٥/	٥/٥/٥/	٥//٥//	٥///٥/
مفعولن	مستعلن	مفتعلن	مفعولن	متفعلن	مفتعلن
قطع	—	طي	قطع	خبين	طي

وَرَّاحَ فِي	أَزَقَّقِلْ	مَدْبِنَهْ	يَزَارُمْتُ	لَللَّيْتِ فِلْ	عَرِينَهْ
٥//٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥///٥/	٥//٥/٥/	٥/٥//
متفعلن	متفعلن	فعلون	متفعلن	مستفعلن	فعلون
خبين	خبين	خبين و قطع	طي	—	خبين و قطع
فَنظَرَتْ	هُمِنْ خِبَاً	هَنَّاَسُوْ	وَعَرَّرَهْلْ	هَيْئَةُ وَاْ	لِبَاسُوْ
٥////	٥//٥//	٥/٥/٥/	٥//٥//	٥///٥/	٥/٥//
مُتَعَلِّنْ	متفعن	مفعولن	متفعلن	متفعلن	فعلون
خَبَلْ	خبين	قطع	خبين	طيّ	خبين و قطع
وَقَرَّعُوْ	مِنْهُوَسَدْ	دُدُّوْرَاْ	وَأَغْلَقُوْ	فِي وَجْهِيْهُ	قُصُوْرَاْ
٥////	٥///٥/	٥/٥/٥/	٥//٥//	٥//٥/٥/	٥/٥//
مُتَعَلِّنْ	متفعلن	مفعولن	متفعلن	مستفعلن	فعلون
خَبَلْ	طي	قطع	خبين	—	خبين و قطع
وَيَبْنَمَلْ	حِمَارُفِيْ	مُنَاهُوْ	إِذْ ظَهَرْتُ	مِنْ فَوْقِهَا	أُدْنَاهُوْ
٥//٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥///٥/	٥//٥/٥/	٥/٥/٥/
متفعلن	متفعلن	فعلون	متفعلن	مستفعلن	مفعولن
خبين	خبين	خبين و قطع	طيّ	—	قطع
فَخَرَجُوْ	لَهُوْ وَقَلْ	لَعُوْهُوْ	وَمِنْ لِبَاْ	سِسْتَبِعْ أَطْ	لَعُوْهُوْ
٥////	٥//٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥//٥/٥/	٥/٥//
مُتَعَلِّنْ	متفعلن	فعلون	متفعلن	مستفعلن	فعلون
خَبَلْ	خبين	خبين و قطع	خبين	—	خبين و قطع

وَوَقَعُوا	ضَرَبْنَ بِهَيِّ	وَقَالُوا	بِمِثْلِ هَا	ذَا تُضْرَبُ	أَمْثَالُوا
٥////	٥//٥/٥/	٥/٥//	٥//٥//	٥//٥/٥/	٥/٥/٥/
مُتَعَلِن	مستفعلن	فعلون	متفعلن	مستفعلن	مفعولن
خَبَلٌ	—	خَبْنٌ وَ قَطْعٌ	خَبْنٌ	—	قَطْعٌ

كَمْ مِنْ جَبًّا	نِنْ لَأَحَ تَخْ	تَ سَابِغَةٌ	يُبَدِّدِلُ	أَبْطَالَ وَ هُ	يَفَارِغَةٌ
٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥/٥/	٥//٥//
مستفعلن	مستفعلن	متفعلن	متفعلن	مستفعلن	متفعلن
—	—	خَبْنٌ	خَبْنٌ	—	خَبْنٌ

٢- قال يعقوب السبيعي: ص ٦٩.

لَقَدْ نَفَضَ	تُ مِنْ يَدَيِّ	ذَكَرَ لِيَا	لِسْأَلِفَةٍ
٥//٥//	٥//٥//	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/
متفعلن	متفعلن	مستفعلن	مستفعلن
خَبْنٌ	خَبْنٌ	—	—

فَلَمْ تَعُدْ	تُرْجِفُ بِي	حِينَ أَرَا	كِرْرًا جِفَةً
٥//٥//	٥///٥/	٥///٥/	٥//٥/٥/
متفعلن	مفتعلن	مفتعلن	مستفعلن
خَبْنٌ	طِي	طِي	—

أَصْبَحْتُ أَلْ	فَاكِ كَمَا	أَلْقَلِحِيْ	يَزْرَأُفَهُ
٥//٥/٥/	٥///٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/
مستفعلن	مفتعلن	مستفعلن	مستفعلن
—	طي	—	—

فَلَا تَقُوْ	لِيْ أَوْ تَكُوْ	نِيْ بَعْدَهَا	ذَا أَسْفَهُ
٥//٥//	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/
متفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
خبث	—	—	—

مَنْ يَزْرَعِرْ	رِيْحَ فَلَئِنْ	يَحْصِدَ غَيْبَ	رَ لَعَاصِفَهُ
٥//٥/٥/	٥///٥/	٥///٥/	٥//٥/٥/
مستفعلن	مفتعلن	مفتعلن	مستفعلن
—	طي	طي	—

. بقية التقطيع متروك للدارس

ثانياً: كتب كل بيت مما يأتي مرتين: مرة صحيحاً، ومرة به خلل عروضي، وضح الصواب (ص ٧٠، ٧١) :

١- البيت الأول ٢- البيت الثاني ٣- البيت الأول ٤- البيت الأول

ثالثاً: في كل بيت مما يأتي خلل عروضي، وضحه وحاول إصلاحه (ص ٧١) :

١- الخلل في (كم من مجلس) والصواب (كم مجلس).

٢- الخلل في أول البيت، والصواب حذف الواو من أوله.

٣- الخلل في (كذلك) والصواب (كذلك).

٤- الخلل في (الذلّ و) والصواب (منازل الهوان).

- ٥- الخلل في أول البيت، والصواب (ولا تقم).
 ٦- الخلل في أول البيت، والصواب حذف الواو من أوله.
 ٧- الخلل في (بظهر) والصواب (بظاهر).
 ٨- الخلل في أول البيت، والصواب وضع واو في أوله.
 ٩- الخلل في (أو) والصواب (و).
 ١٠- الخلل في (تدعوك) والصواب (تدعو).

رابعاً: انسب كل بيت إلى بحره: ص ٧٢

- ١- الرجز. ٢- الوافر. ٣- الكامل. ٤- الهزج.
 ٥- مشطور الرجز. ٦- الوافر. ٧- الكامل. ٨- الطويل.
 ٩- مجزوء الرجز. ١٠- الكامل.

حل تدريبات المتقارب

إجابة الأسئلة النظرية ص ٧٥

- ١- الضرب الأبتري. ٢- لا يجوز. ٣- يجوز.
 ٤- أسميها علة جارية مجرى الزحاف، لأنها حدثت في الأعاريض ولم تلزم.
 ٥- الوافر والطويل والرجز والهزج.

حل الأسئلة التطبيقية (قال يعقوب السبيعي ص ٧٦) :

تُغَطِّطِينَ	نَوَجَّهَ	كِ عَنِ كُلِّ	لِنُؤْرِنِ
٥/٥//	/٥//	٥/٥//	٥/٥//
فعلون	فعلُ	فعلون	فعلون
—	قبض	—	—

عَفَافٌ	غَطَاءٌ	كِ انْتَلَّ	وَعِنْدَ
٥٥//	/٥ //	٥/٥//	/٥//
فَعُولٌ	فَعُولٌ	فَعُولُنْ	فَعُولٌ
قَصْرٌ	قَبْضٌ	—	قَبْضٌ

وَأَنْتِ	نَ ظَمَأُ	يَمُوتُونَ	بَنُوكِ
/٥//	٥/٥//	٥/٥//	/٥//
فَعُولٌ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولٌ
قَبْضٌ	—	—	قَبْضٌ

طَوَافٌ	غَدِيرِطٌ	نَ حَوَّلَ	تَطِيلِي
٥٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//
فَعُولٌ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ
قَصْرٌ	—	—	—

ثِمَارٌ	غُصُونِثٌ	لُ فَوَقَلَ	وَتَذَبُ
/٥//	٥/٥//	٥/٥//	/٥//
فَعُولٌ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولٌ
قَبْضٌ	—	—	قَبْضٌ

قَطَافٌ	كِ وَقَتَلُ	نَ عِنْدَ	وَمَاحَاً
٥٥//	٥/٥//	/٥//	٥/٥//
فَعُولٌ	فَعُولُنْ	فَعُولٌ	فَعُولُنْ
قَصْرٌ	—	قَبْضٌ	—

وَتَحْنُ سَنَ	سِمَانُ	إِذَا كَأَ	نَ نَهَيْنُ
٥/٥//	/٥//	٥/٥//	٥/٥//
فعولن	فعولُ	فعولن	فعولن
_____	قبض	_____	_____

عِجَافُ	فَنَحْنَلُ	نَ غُرْمُنُ	وَإِنْ كَأَ
٥٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//
فعولُ	فعولن	فعولن	فعولن
قصر	_____	_____	_____

فَيَا أُمَّ	مَنَّا بَعْدُ	ذَهَا ذَلُ	عَذَابُ
٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	/٥//
فعولن	فعولن	فعولن	فعولُ
_____	_____	_____	قبض

أَنَحْنَلُ	مَلُومُونَ	نَ حِينِ	نَخَافُ
٥/٥//	٥/٥//	/٥//	٥٥//
فعولن	فعولن	فعولُ	فعولُ
_____	_____	قبض	قصر

ذُنُوبٍ	بِكُلِّذٍ	تَرَفْنَا	إِلَيْكَ عِ
/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//
فَعُولٌ	فَعُولِن	فَعُولِن	فَعُولِن
قَبْضٌ	—	—	—

تِرَافٌ	بُ بِإِغ	مِلْحَبٌ	لِيَكَّتَ
٥٥//	٥/٥//	٥/٥//	/٥//
فَعُولٌ	فَعُولِن	فَعُولِن	فَعُولٌ
قَصْرٌ	—	—	قَبْضٌ

• بقية التقطيع متروك للدارس

ثانياً: كتب كل بيت مرتين... ص ٧٧

- ١- البيت الثاني. ٢- البيت الأول. ٣- البيت الأول.
٤- البيت الثاني. ٥- البيت الأول.

ثالثاً: الخلل العروضي وإصلاحه: ص ٧٧، ٧٨.

- ١- الخلل في (ولمن) والصواب (لمن).
٢- الخلل في (أنني) والصواب (أني).
٣- ليس به خلل.
٤- الخلل في (بوحى من) والصواب حذف (من).
٥- الخلل في الشطر الثاني، والصواب حذف (التي).
٦- ليس به خلل.
٧- الخلل في الشطر الثاني (الظن) والصواب (ظن).

رابعاً: انسب كل بيت إلى بحرهِ:

- ١- المتقارب. ٢- الطويل. ٣- الهزج.
 ٤- المتقارب. ٥- الوافر. ٦- الكامل.
 ٧- مجزوء المتقارب. ٨- مشطور الرجز. ٩- الطويل.
 ١٠- الوافر.

حل تدريبات البسيط (ص ٨٣)

إجابة الأسئلة النظرية

- ١- فعلن ٥/// .
 ٢- لمخلع البسيط عروضان: (فعولن) ولها ضرب مثلها. و(فعو) ولها أيضاً ضرب مثلها.
 ٣- لا يجوز. ٤- ٥/٥/٥/ (مفعولن).
 ٥- ٥/٥/// (فعولن). ٦- ٥///٥/ (مفتعلن).
 ٧- في الكامل والرجز والبسيط. ٨- في الكامل والبسيط.
 ٩- في الوافر والهزج، والطويل، والمتقارب، والرجز، ومخلع البسيط.

حل الأسئلة التطبيقية

أولاً: تقطيع الأبيات:

١- قال ابن زُرَيْق: ص ٨٣

لَ أ تَعْدَلِيْ	نَلْعَدَلِيُوْ	هَ فَاِنْ	لِعُهُوْ
٥///٥/٥/	٥///٥/٥/	٥///	٥///
مستعلن	مستعلن	فعلن	فعلن
—	—	خبين	خبين

مَعَهُوْ	كِنْ لَيْسَ يَسْنَ	قَنْ وَ لَ أ	قَدْ قُلْتِ حَقْ
ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
خبين	—	—	—

رَبِيْهِ	حَدَدَنْ أَضَرَ	لَوْمِيْهِ	جَاوَزَتْ فِيْ
ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
خبين	—	—	—

فَعَهُوْ	نَلَّوْمَ يَنْ	دَرْتِ أَنْ	مِنْ حَيْثُ قَدْ
ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
خبين	—	—	—

بَدَلَنْ	تَأْنِيْبِيْهِ	رِ فُقَ فِيْ	فَسْتَعْمَلِرْ
ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
خبين	—	—	—

جَعَهُوْ	نَلْقَابِ مَوْ	فَهُوَ مُضْ	مِنْ عَذْلِيْهِ
ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
خبين	—	—	—

يَكْفِيهِ مِنْ	لَوْعَتَتْ	تَشْتَبِتُ أَنْ	نَ لَهْوٌ
٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥///
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن
—	—	—	خبين

مِنَنْوَى	كَلَّ يَوْ	مِنْ مَا يُفَزُّ	زِعْهُوْ
٥//٥//	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥///
متفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن
خبين	—	—	خبين

مَأْ أَبَ مِنْ	سَقَرِنَ	إِلْ لَ أَوْأَزْ	عَجَّهْوُ
٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن
—	خبين	—	خبين

رَأَيْنَ إِلَى	سَقَرِنَ	بِلِعَزْمِ يَزْ	مَعْهُوْ
٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥///
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن
—	—	—	خبين

قَمَرَنْ	بَعْدَ ذَلِكَ	لَ أَهْفِي	أَسْتَوْدِعُ
٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
خبين	_____	_____	_____

لَعَهُوْ	أَزْرَارٍ مَطْ	فَلَكَ لْ	بَلْكَرْخٍ مِنْ
٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/
فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن
خبين	_____	خبين	_____

دِعْنِي	دِي لَوِيُوْدْ	وَبِيُوْدْ	وَدَدَعْتَهُوْ
٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/
فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن
خبين	_____	خبين	_____

دِعَهُوْ	نِي لَأْ أُوْدْ	تَوَأَنَّ	صَقُولِحِيَا
٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/
فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن
خبين	_____	خبين	_____

رِقَهُوْ	أَلْ لَ أ أَفَاْ	فَعَّ بِيْ	كَمْ قَدْ تَشَفَّ
٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/
فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن
خبين	—	خبين	—

فِعْهُوْ	لُنْ لَ أ تَشَفْ	رَقِحَاْ	وَلِضْضَرُوْ
٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥//
فعلن	مستفعلن	فعلن	متفعلن
خبين	—	خبين	خبين

قِي ضِحْنْ	خَوْفَ لَفِرَاْ	بَثَّ بِيْ	وَكَمْ تَشَبَّ
٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥//
فعلن	مستفعلن	فعلن	متفعلن
خبين	—	خبين	خبين

مُعْهُوْ	لَ أ تَنْ وَآذْ	مُسْتَهْلِ	وَأَذْمَعِيْ
٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥//
فعلن	مستفعلن	فاعلن	متفعلن
خبين	—	—	خبين

لَ أَكْذِبُ	لَ أَهْتَوُ	بَ صَنْصَبِرٍ مِّنْ	خَرِقُنْ
٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥///
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن
—	—	—	خبين

عَنْ نِي بَفْرُ	قَتَّهِيْ	لَ أَكِنِ أَرْقِ	فَعُهُوْ
٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن
—	خبين	—	خبين

كَمْ قَاتِلِينَ	لِي نَقْ	تَلْبِينِ قُلْ	تُ لَهْوُ
٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن
—	خبين	—	خبين

أَذْذَنْبُ وُلْ	لَ أَ هِذَنْ	بِي لَسْتُ أَدْ	فَعُهُوْ
٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥///
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن
—	—	—	خبين

جَعْنِي	نَدَدَهْرِيْفْ	سَبُّ أَنْ	مَاكُنْتُ أَخْ
٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/
فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن
خبين	_____	خبين	_____

جَعُهُوْ	أَيِّيَامَ تُفْ	أَنَّ بِلْ	بِهِيْ وَ لَ أْ
٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥//
فعلن	مستفعلن	فاعِلن	متفعلن
خبين	_____	_____	خبين

تَعْنِي	رِنَ لَ أَيْمَتْ	نَ لِدَهْفْ	لَ أَ صَبِرْنَ
٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥//
فعلن	مستفعلن	فعلن	متفعلن
خبين	_____	خبين	خبين

تَعُهُوْ	حَالِنِ يُمَتْ	بِي فِي	بِهِيْ وَ لَ أْ
٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥//
فعلن	مستفعلن	فاعِلن	متفعلن
خبين	_____	_____	خبين

عَسَلِيًّا	لِ اللَّتِي	أَضْنَتَ بِفُرُ	قَتَّهِي
٥//٥//	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥///
متفعّلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن
خبين	—	—	خبين

جَسْمِي سَتَج	مَعْنِي	يَوْمَنْ وَتَج	مَعَهُو
٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن
—	خبين	—	خبين

وَأِنْ تَغُلُّ	أَحَدَنْ	مِنَّمَانِيْ	يَتَّهُو
٥//٥//	٥///	٥//٥/٥/	٥///
متفعّلن	فعلن	مستفعلن	فعلن
خبين	خبين	—	خبين

فَمَلَّذِي	بِقَضَا	ءِلْ لَ اَهْ يَصْنُ	نَعَهُو
٥//٥//	٥///	٥//٥/٥/	٥///
متفعّلن	فعلن	مستفعلن	فعلن
خبين	خبين	—	خبين

• بقية هذا التدريب متروك للدارس

ثانيا: كتب كل بيت مرتين ص ٨٥

- ١- البيت الأول ٢- البيت الأول. ٣- البيت الأول ٤- البيت الأول.

ثالثا: الخلل العروضي ص ٨٢

- ١- الصواب حذف الواو من أول البيت.
 ٢- الخلل في (تريد) والصواب (تَرْتَضِي).
 ٣- الخلل في (حتى إن) والصواب (حتى إذا).
 ٤- الصواب حذف (لا) من أول الشطر الثاني.
 ٥- ليس به خلل.

رابعا: انسب كل بيت إلى بحر ص ٨٦

- ١- البسيط. ٢- الوافر. ٣- الطويل.
 ٤- الهزج. ٥- مخلع البسيط. ٦- المتقارب.
 ٧- مخلع البسيط. ٨- الكامل. ٩- البسيط.
 ١٠- مشطور الرجز.

حل تدريبات المتدارك

إجابة الأسئلة النظرية ص ٩٤

- ١- /٥//٥ بعد خبئها /٥///٥ وبعد قبضها /٥//٥ وبعد قطعها /٥/٥.
- ٢- فاعلن في الخبب لها صورتان شائعتان هما: (فعلن) و (فعلن).
- ٣- ليس هناك فرق بين المتدارك والخبب ، فهما علّمان على بحر واحد، وهناك أسماء أخرى إلى جوارهما، منها: المُحدّث - قَطْر الميزاب - الركض أو ركض الخيل دق الناقوس وأقدم اسم له هو (الغريب) سماه به أبو الحسن العروضي في كتابه (الجامع في العروض والقوافي) وهو أول كتاب عروضي يذكر هذا البحر، وإن لم يجعله بحراً مع البحور الخمسة عشر، وإنما أول من وضعه مع بحور الشعر هو الجوهري في كتابه عروض الورقة، وفي هذين الكتابين نجد أمثلة البحر مبنية على فاعلن مخبونة أو مقطوعة، ومن ثم فمن الخطأ أن نجعل المتدارك لما بني على فاعلن وحدها، والخبب لما بني على فعلن وفعلن.
- ٤- لا يجوز التنويع في الأضرب.
- ٥- يجوز التنويع في عروض القصيدة الواحدة في هذا البحر، وعلى ذلك سار الشعراء أو جلّهم.

حل الأسئلة التطبيقية.

أولاً: وزن الأبيات :

١- قال خليفة الوقيان (ص ٩٤) :

فَلَكَاً	سُ مَدَاً	قَاتُنْ	شَتَّتِيْ
٥/٥/	٥///	٥/٥/	٥/٥/
فَعَلْنَ	فَعَلْنَ	فَعَلْنَ	فَعَلْنَ
قَطَعَ	خَبِنَ	قَطَعَ	قَطَعَ

مِنْ حَلْ	وِنْ شَهْ	دِنْ أَوْ	مُرِّيْ
٥/٥/	٥/٥/	٥/٥/	٥/٥/
فَعَلْنَ	فَعَلْنَ	فَعَلْنَ	فَعَلْنَ
قَطَعَ	قَطَعَ	قَطَعَ	قَطَعَ

لَ أَكِنَ	نَسَسَاً	قِي لَ أ	يَدْرِيْ
٥/٥/	٥/٥/	٥/٥/	٥/٥/
فَعَلْنَ	فَعَلْنَ	فَعَلْنَ	فَعَلْنَ
قَطَعَ	قَطَعَ	قَطَعَ	قَطَعَ

مِنْ كَرَّ	مِنْ تُعَاً	صَرَّ أُمَّ	تَمْرِيْ
٥/٥/	٥/٥/	٥///	٥/٥/
فَعَلْنَ	فَعَلْنَ	فَعَلْنَ	فَعَلْنَ
قَطَعَ	قَطَعَ	خَبِنَ	قَطَعَ

• قطع بقية هذا التدريب مسترشداً بما سبق .

ثانياً: كتب كل بيت مرتين ص ٩٥

- ١- البيت الأول.
- ٢- البيت الثاني.
- ٣- البيت الثاني.
- ٤- البيت الثاني.
- ٥- البيت الأول.

ثالثاً: الخلل العروضي ص ٩٦

- ١- الخلل في (الضلوع) والصواب (الأضلع).
- ٢- ليس به خلل.
- ٣- الخلل في (يَجْمَعُهُ) والصواب (يُجَمَّعُهُ).
- ٤- ليس به خلل.
- ٥- الخلل في (الحسنا) والصواب (الحسناً).

رابعاً - انسخ كل بيت إلي بحره ص ٩٦ .

- ١- المتدارك
- ٢- الكامل
- ٣- البسيط
- ٤- مشطور المتدارك
- ٥- الهزج أو مجزوء الوافر
- ٦- مخلص البسيط
- ٧- مجزوء الكامل
- ٨- الوافر
- ٩- المتقارب
- ١٠- الطويل

تدريبات بحر الرمل

إجابة الأسئلة النظرية ص ١٠٠

١- وزن الرمل التام:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

ووزن مجزؤه:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

٢- الرمز العروضي لتفعيله الرمل حين يدخلها التسبيغ، هو: /٥//٥//٥٥

٣- يتفقان في أنهما: زيادة ساكن في آخر التفعيلة. ويختلفان في أن التسبيغ خاص بما آخره سبب خفيف، والتذييل بما آخره وتد مجموع.

٤- يتفقان في أنهما: حذف الساكن الأخير من التفعيلة، وتسكين المتحرك الذي قبله، ويختلفان في أن القصر خاص بما آخره سبب خفيف، والقطع بما آخره وتد مجموع.

٥- الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة، والحذف: حذف الوتد المجموع من آخر التفعيلة.

٦- الخبن هو أشهر الزحافات التي تدخل بحر الرمل.

٧- علل بحر الرمل، هي:

الحذف - الحذف بمصاحبة الخبن - القصر - التسبيغ - الترفيل.

حل الأسئلة التطبيقية

أولاً: وزن الأبيات ص ١٠١

١- قال عمر بن الوردى:

مَنْ هَزَلُ	لَ وَجَانِبُ	وَقُلِّفَصُ	وَلغَزَلُ	رَلْ أ غَانِي	اعْتَزَلْ ذِكُ
٥//٥/	٥/٥///	٥/٥///	٥//٥/	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/
فاعلا (فاعلان)	فعالتن	فعالتن	فاعلا (فاعلان)	فاعلاتن	فاعلاتن
حذف	خبين	خبين	حذف	_____	_____

لِلْكَسَلُ	رَ عَلَى أَ هُ	أَبْعَدَ لَخِيْ	سَلْ فَمَا	مَ وَ لَ أَ تَكُ	وَطَلَبِ لِعِلْ
٥//٥/	٥/٥///	٥/٥//٥/	٥//٥/	٥/٥///	٥/٥//٥/
فاعلا (فاعلان)	فعالتن	فاعلاتن	فاعلا (فاعلان)	فعالتن	فاعلاتن
حذف	خبين	_____	حذف	خبين	_____

قَدْ حَصَلُ	لُلْفَتَى مَا	إِنَّمَا أَصْ	أَبْدَنُ	لِي وَفَصَلِي	لَا تَقُلْ أَصْ
٥//٥/	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥///	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/
فاعلا (فاعلان)	فاعلاتن	فاعلاتن	فعلا (فعلن)	فاعلاتن	فاعلاتن
حذف	_____	_____	خبين و حذف	_____	_____

أَوْ أَقْلُ	سَانَ مِنْهُوْ	أَكْثَرَ لِإِنْ	سِنْهُوْ	سَانَ مَا يُحْ	فِيْمَةُ لِإِنْ
٥//٥/	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥///	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/
فاعلا (فعلن)	فاعلاتن	فاعلاتن	فعلا (فعلن)	فاعلاتن	فاعلاتن
حذف	_____	_____	خبين + حذف	_____	_____

دَقَّتْلُ	ذَيْنِ إِنْ زَأْ	وَكِلَاهَا	رُنُبْتُنْ	رِنْ وَبِخْلِنْ	بَيْنَ تَبْدِيْنِ
٥///	٥/٥///٥/	٥/٥///	٥//٥/	٥/٥///٥/	٥/٥///٥/
فَعِلَا (فَعِلِنْ)	فَاعِلَاتِنْ	فَعِلَاتِنْ	فَاعِلَا (فَاعِلِنْ)	فَاعِلَاتِنْ	فَاعِلَاتِنْ
خَبِنْ وَ حَذَفْ	—	خَبِنْ	حَذَفْ	—	—
سِ لَجَبَلْ	لَةَ فِي رَأْ	حَاوَلْ لُعَزْ	دِنْ وَلَوْ	مَرَّءٌ مِنْ ضِدْ	لَيْسَ يَخْلُ
٥//٥/	٥/٥///	٥/٥///٥/	٥//٥/	٥/٥///٥/	٥/٥///٥/
فَاعِلَا (فَاعِلِنْ)	فَعِلَاتِنْ	فَاعِلَاتِنْ	فَاعِلَا (فَاعِلِنْ)	فَاعِلَاتِنْ	فَاعِلَاتِنْ
حَذَفْ	خَبِنْ	—	حَذَفْ	—	—

• بقية التقطيع متروك للدارس

ثانياً: كُتِبَ كُلُّ بَيْتٍ مَرَّتَيْنِ... ص ١٠٢

- ١- البيت الأول ٢- البيت الثاني. ٣- البيت الثاني
٤- البيت الثاني. ٥- البيت الأول.

ثالثاً: في بعض ما يأتي خلل عروضي .. ص ١٠٣

- ١- ليس به خلل.
٢- الخلل في (ثم دعاني) والصواب (ودعاني).
٣- الخلل في (إِنْ كَسَرَ) والصواب حذف (إِنْ).
٤- الخلل في (وصعب) والصواب حذف الواو.
٥- الخلل في (الدهور) والصواب (الدهر).
٦- الخلل في (منهم) والصواب (منهم) بضم الميم الأخيرة.

٧- ليس به خلل.

رابعاً: انسب كل بيت إلى بحرهِ ص ١٠٣

- | | | |
|--------------|-----------------|------------|
| ١- الرمل | ٢- الطويل. | ٣- الكامل |
| ٤- البسيط. | ٥- الرمل. | ٦- الوافر. |
| ٧- المتقارب. | ٨- مجزوء الرمل. | |
| ٩- المتدارك. | ١٠- الرمل. | |

تدريبات البحر الخفيف

إجابة الأسئلة النظرية

أ/١ /٥//٥ فاعلن، أصلها /٥/٥//٥ ثم دخل عليها الحذف، وهو علة.

ب- /٥/٥/٥ فاعلتن أو فالاتن، وأصلها /٥/٥//٥ ثم دخل عليها التشعيث،

وهو علة جارية مجرى الزحاف.

ج- /٥//٥// متفع لن، أصلها مستفع لن ثم دخل عليها الخبن، وهو زحاف.

د- /٥//٥ فعلا وتنقل إلي فعلن، أصلها /٥/٥//٥ ثم دخل عليها الخبن

والحذف، وهما معا علة.

هـ - /٥/٥// متفع ل وتنقل إلي فعولن، أصلها /٥//٥/٥ في بعض أضرب

مجزوء الخفيف، بعد أن دخل عليها الخبن والقطع، وهو علة.

٢- وزن مجزوء الخفيف:

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن مستفع لن

٣- /٥//٥/٥ هذا الشكل يكتب بالحروف في البحر البسيط هكذا: مستفعلن التي

تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. بينما يكتب في البحر الخفيف هكذا: مستفع

لن وهي تتكون من سبب خفيف + وتد مفروق + سبب خفيف ومن ثم فالطي لا

يدخلها، لأن الطي زحاف، والزحاف خاص بثواني الأسباب، والرابع الساكن هنا (أي في مستفعل لن ٥//٥/٥) جزء من الوند المفروق، ولذا لا يحذف، ولذا قيل إن الطي لا يدخل ٥//٥/٥ التي في البحر الخفيف (ملحوظة: ذكر الجوهري في كتابه عروض الورقة أن بعض الشعراء المحدثين -من القدماء- قد طواها في شعره).

٤- القصر: حذف ساكن السبب الأخير من التفعيلة وتسكين المتحرك الذي قبله.

القطع: حذف ساكن الوند المجموع من آخر التفعيلة وتسكين المتحرك الذي قبله.

التشعيب: حذف أحد متحركي الوند المجموع.

الخبين: حذف الثاني الساكن.

الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة.

الحذف: حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة.

حل الأسئلة التطبيقية ص ١٠٩

أولاً - تقطيع الأبيات:

١- قال سعود الزريد:

تَجَدَّدَا	وَقَدِيمُنْ	تَجَسَّدَا	مَثَلُنْ قَدْ
٥//٥//	٥/٥///	٥//٥//	٥/٥///
متفع لن	فعلاتن	متفع لن	فعلاتن
خبين	خبين	خبين	خبين
بِأَمَدَا	ضَارِبَاتُنْ	جُدُورُهُوْ	وَجَدِيدُنْ
٥//٥//	٥/٥//٥/	٥//٥//	٥/٥///
متفع لن	فاعلاتن	متفع لن	فعلاتن
خبين	—	خبين	خبين

أَرْضُهُوْأَوْ	سَمَاوُهُوْ	مِثْلَمَصْنَوْ	تُ وَصَنَّادَا
٥/٥//٥/	٥//٥//	٥/٥//٥/	٥//٥//
فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن	متفع لن
—	خبين	—	خبين
مَا تَرَأ مِنْ	تَفَاوَتِنِ	مُطَلَّقَنِ أَوْ	مُقَيَّدَا
٥/٥//٥/	٥//٥//	٥/٥//٥/	٥//٥//
فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن	متفع لن
—	خبين	—	خبين
لَيْسَ شَيْئُنْ	كَمِثْلِهِي	جَمَعَ لِحُسْنِ	نَ مُفْرَدَا
٥/٥//٥/	٥//٥//	٥/٥///	٥//٥//
فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن	متفع لن
—	خبين	خبين	خبين
حُسْدَلِكَوْ	نُ كَلُّهُوْ	فِيهِ حَشْدَنِ	مُجْدَدَدَا
٥/٥///	٥//٥//	٥/٥//٥/	٥//٥//
فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن	متفع لن
خبين	خبين	—	خبين
وَسْتَدَارَزْ	زَمَانُ فِي	ذَا تَهِي مِثْ	لَمَابَدَا
٥/٥//٥/	٥//٥//	٥/٥//٥/	٥//٥//
فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن	متفع لن
—	خبين	—	خبين

٢- وقال محمد الفايز:

رُلْبَقَائِي	فَنَاءَ سِرِّ	فَكَأَنَّ لُ	لِلْفَنَائِي	مَصِيرُهُوْ	كُلُّ شَيْئِن
٥/٥//٥/	٥//٥//	٥/٥///	٥/٥//٥/	٥//٥//	٥/٥//٥/
فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن	فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن
—	خبين	خبين	—	خبين	—
لُشْشَتَائِي	رَبِيعِ لَيْ	ءَ وَخَلَّ فَرُّ	عِ إِذْ أَجَا	ضُ لِرَرَبِي	تَضَحَّكُ لَ أَرُ
٥/٥//٥/	٥//٥//	٥/٥///	٥/٥///	٥//٥//	٥/٥//٥/
فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن	فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن
—	خبين	خبين	خبين	خبين	—
نِسْمَائِي	حِ فِي عَنَا	كَلْمَصَائِبِ	قَاءَ نَشَوَا	نُجُومُ زَرُّ	وَتَطَلَّلِن
٥/٥//٥/	٥//٥//	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥//٥//	٥/٥///
فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن	فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن
—	خبين	—	—	خبين	خبين
أَنَوَائِي	رِيَّاحِ وَكَل	قِ وَعَصْفَ زَ	غَيْمَ فَلَ أَفْ	رُعُودَوْلُ	بَيْدَ أَنْ نَرُ
٥/٥/٥/	٥//٥//	٥/٥///	٥/٥//٥/	٥//٥//	٥/٥//٥/
فالاتن	متفع لن	فاعلاتن	فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن
تشعبيث	خبين	خبين	—	خبين	—

كُلُّ كَاسِنٍ	بِقَاعِهَا	حَسَوْتُصَنَصَا	بِ كَانِ نَلْ	هَنَاءَ كَأْ	سُ شَشَقَانِي
٥/٥///٥/	٥///٥//	٥/٥///٥/	٥/٥///	٥///٥//	٥/٥///٥/
فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن	فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن
—	خبين	—	خبين	خبين	—

صَانِعٌ لَمَهْ	دِ مِثْلَهُوْ	صَانِعٌ نَنَعْ	شِ وَطِينُ لْ	قُبُورِ طِيْ	نُ لِبِنَائِي
٥/٥///٥/	٥///٥//	٥/٥///٥/	٥/٥///	٥///٥//	٥/٥///٥/
فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن	فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن
—	خبين	—	خبين	خبين	—

أَيْنَمَا كُنْ	تِ فَلَاقِبُوْ	رُحُوَالِيْ	لَكَ قَبِيُوذَلْ	أَمْوَاتِ وِلْ	أَحْيَائِيْ
٥/٥///٥/	٥///٥//	٥/٥///	٥/٥///	٥///٥//	٥/٥/٥/
فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن	فاعلاتن	مستفع لن	فالاتن
—	خبين	خبين	خبين	—	تشعيث

لِمَ هَازِلْ	حَيَاةٌ وِلْ	كُلُّ فِيهَا	نَهَبُ مَوْتِنْ	وَصَفْوَهَا	لِنْتِهَائِيْ
٥/٥///	٥///٥//	٥/٥///٥/	٥/٥///٥/	٥///٥//	٥/٥///٥/
فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن	فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن
خبين	خبين	—	—	—	—

• قطع بقية هذا التدريب بنفسك

ثانيا- أعد كتابة كل بيت تاركا مسافة ص ١١٠:

- ١- إِنَّمَا تَحْسُنُ الْمَوَاسَاةَ فِي الشَّدِّ
 - ٢- خَفَّفِ الْوَطْءَ مَا أَظَنَّ أَدِيمَ الْـ
 - ٣- أَنْتِ أَحَلِّي قَصِيدَةَ شَاقَتِ الْقَلْبِ
 - ٤- أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمُعَيَّرُ بِالذَّهْرِ
 - ٥- وَشَبِيهَةُ صَوْتِ النَّعِيِّ إِذَا قَبِيـ
 - ٦- كَلَّمَّا طَالَ عَهْدُنَا
 - أَخْرُونَا إِلَى الْيَوْمِ وَرَا
- دَّةٍ لَاحِينَ تَرْخُصُ الْأَسْعَارُ
أَرْضٍ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الْأَجْسَادِ
بَبَّ وَأَعْلَى مَا خُطَّ مِنْ أَسْمَاءِ
سِرِّ أَنْتِ الْمُبْرَأُ الْمَوْفُورُ؟
س بِصَوْتِ الْبَشِيرِ فِي كُلِّ نَادٍ
مَنْ قَدِيمٍ وَعَاهِدُ
ءِ كَحُضْرِ الْمَسْجِدِ

ثالثا: كتب كل بيت مرتين ص ١١٠:

- ١- البيت الأول
- ٢- البيت الثاني
- ٣- البيت الأول
- ٤- البيت الأول
- ٥- البيت الثاني

رابعا: الخلل العروضي ص ١١١:

- ١- ليس به خلل.
- ٢- الخلل في (وزعم) والصواب حذف الواو.
- ٣- الخلل في (صباحه) والصواب (صُبْحِه).
- ٤- الخلل في (كريم) والصواب (الكريم).
- ٥- الخلل في (وإنما) والصواب حذف الواو.
- ٦- الخلل في (إذا ما) والصواب حذف (ما).

خامسا: انسب كل بيت إلي بحره ص ١١١:

- ١- الخفيف.
- ٢- المتقارب.
- ٣- مجزوء الرمل.
- ٤- مخلص البسيط.
- ٥- مجزوء الخفيف.
- ٦- الكامل.
- ٧- المتدارك.
- ٨- البسيط.
- ٩- الطويل.
- ١٠- الخفيف.

تدريبات المُجْتَثِ

إجابة الأسئلة النظرية (ص ١١٥) :

١- سُمي هذا البحر بالمجتث لأنه اجتث من الخفيف التام، أي اقتطع منه بحذف التفعيلة الأولى من كل شطر، ذلك أن وزن الخفيف التام:
فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن
فإذا حذفنا التفعيلة الأولى من كل شطر، بقي لدينا:
مستفع لن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن
وهذا هو وزن المجتث.

٢- ٥//٥//٥ أصلها ٥//٥/٥ مخبونة.

- ٥/٥/٥ أصلها ٥/٥//٥ بعد دخول التشعيث عليها . والتشعيث هو حذف أحد متحركي الوند المجموع.

- //٥// أصلها ٥//٥/٥ بعد دخول الخبن والكف.

- ٥//٥/ أصلها ٥/٥//٥ بعد دخول الكف، ولا يدخل الكف إلا على عروض البيت، لأن أي ضرب من أضرب الشعر لا بد أن ينتهي بساكن في النطق.

حل الأسئلة التطبيقية:

أولاً: تقطيع الأبيات

١- قال محمد الفايز ص ١١٥:

لَمْ يَبْقَ إِلَّا	لِلْبَقَايَا	مِنْهَا وَإِلَّا	لِلْحَكَايَا
٥//٥/٥/	٥/٥//٥/	٥//٥/٥/	٥/٥//٥/
مستفع لن	فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن
—	—	—	—

وَتَكَأَيَا ٥/٥///	وَحَانَّتُنْ ٥//٥//	كَانَ وَرَثُنْ ٥/٥//٥/	قَدْ كَانَ مَأْ ٥//٥/٥/
فعلاتن	متفع لن	فعلاتن	متفع لن
خبين	خبين	—	—
دَ صُصْبَائِيَا ٥/٥//٥/	عَشِقْنَ بِإِحْ ٥//٥/٥/	يَتَلَطَّظِيْ ٥/٥///	وَشَاعِرُنْ ٥//٥//
فعلاتن	متفع لن	فعلاتن	متفع لن
—	—	خبين	خبين
مِنْ مَرَأِيَا ٥/٥//٥/	وَجِسْمُهَا ٥//٥//	مِنْ شُرُوقِنْ ٥/٥//٥/	عُيُونُهَا ٥//٥//
فعلاتن	متفع لن	فعلاتن	متفع لن
—	خبين	—	خبين
فِيهِ نَائِيَا ٥/٥//٥/	وَأَنْبَتَتْ ٥//٥//	هَلْحُونَنْ ٥/٥///	سَقَّتْ هَوَاً ٥//٥//
فعلاتن	متفع لن	فعلاتن	متفع لن
—	خبين	خبين	خبين

٢- قال يعقوب السبعي .

• (قطع هذا النص بنفسك) .

٣- قال السعيد عبد الله ص ١١٦:

نَسَبَيْلٌ ٥٥//٥/ فاعلاتُ قصر	وَقُلْتُ أَيُّ— ٥//٥// متفع لن خين	طَ لَفَيَافِي ٥/٥//٥/ فاعلاتن —	مَا تَهْتُ وَسُ ٥//٥/٥/ مستفع لن —
رِنَ ذَلِيلٌ ٥٥//٥/ فاعلاتُ قصر	فِي كُلِّ شِبْ ٥//٥/٥/ مستفع لن —	رِإِلَ أَهِي ٥/٥/// فاعلاتن خين	إِلَ لَ أَوْتُوُ ٥//٥/٥/ مستفع لن —
لُنَ ظَلِيلٌ ٥٥//٥/ فاعلاتُ قصر	وَلَقَيْطُ ظِلٌ ٥//٥/٥/ مستفع لن —	لِي يَجْرِي ٥/٥/// فاعلاتن خين	وَلَمَاءُ حَوُ ٥//٥/٥/ مستفع لن —
لِنَ طَوِيلٌ ٥٥//٥/ فاعلاتُ قصر	سُهَادُ لَيْ— ٥//٥// متفع لن خين	هُوَ بِفَكْرِي ٥/٥//٥/ فاعلاتن —	فَكَيْفَ يَلُ ٥//٥// متفع لن خين

وَبَسْمَتُنْ	مِنْ إِلَآهِي	تُحَقِّقُ لَـ	مُسْتَحِيلٌ
٥//٥//	٥/٥//٥/	٥//٥//	٥٥//٥/
متفع لن	فاعلاتن	متفع لن	فاعلات
خبـ	—	خبـ	قصر

أَدْعُوهُ قَلْ	بِيْ مُعْتَنَّا	وَكُرْبَتِيْ	لَآ تَزُولُ
٥//٥/٥/	٥/٥//٥/	٥//٥//	٥٥//٥/
مستفع لن	فاعلاتن	مستفع لن	فاعلات
—	—	خبـ	قصر

فَيَنْحَلِيْ	عَنْ فَوَادِيْ	هَمَمٌ لِّيَا	لِثَّقِيلِ
٥//٥//	٥/٥//٥/	٥//٥/٥/	٥٥//٥/
مستفع لن	فاعلاتن	مستفع لن	فاعلات
خبـ	—	—	قصر

ثانيا: كتب كل بيت مرتين ص ١١٦ ، ١١٧ .

- ١- البيت الأول .
٢- البيت الثاني .
٣- البيت الثاني .
٤- البيت الثاني .
٥- البيت الثاني .

ثالثا: الخلل العروضي ص ١١٧ .

- ١- الخلل في (ثم عمكم) والصواب (وعمكم) .
٢- ليس به خلل .
٣- الخلل في (وأیضا صبر) والصواب (وصبر) .
٤- الخلل في (نصر) والصواب (بنصر) .

٥- الخلل في (قلتُ الذي) والصواب (قلتُ ما) أي بوضع (ما) مكان (الذي).

رابعاً: انسب كل بيت إلي بحره ص ١١٧.

- | | | |
|-----------------|------------------|------------|
| ١- المحتث. | ٢- مخلع البسيط. | ٣- الخفيف. |
| ٤- الوافر. | ٥- مجزوء الخفيف. | ٦- المجتث. |
| ٧- مجزوء الرمل. | ٨- الخفيف. | ٩- البسيط. |
| ١٠- الطويل. | | |

تدريبات المنسرح

إجابة الأسئلة النظرية ص ١٢١.

١- وزن المنسرح التام، هو:

مستفعلن مفعولاتُ مستفعلن مستفعلن مفعولاتُ مستفعلن

ووزن مشطوره: مستفعلن مفعولاتُ مستفعلن

ومن صور المشطور المستعملة أيضاً: مستفعلن مفعولاتُ مفعولن

ووزن منهوكه له صورتان:

أ- مستفعلن مفعولاتُ.

ب- مستفعلن مفعولن.

٢- التغيير الشائع في مفعولاتُ هو الطي حيث تصير مفعولاتُ ولا يجيء

آخرها متحركاً إلا في الحشو، فإن جاءت ضرباً في المنهوك سُكَّن؛ لأنَّ آخر البيت في الشعر لا يكون إلا ساكناً عند التقطيع العروضي.

٣- ٥///٥/ في ضرب المنسرح أصلها ٥//٥/٥/ (مستفعلن) بعد أن دخل

عليها الطي (وهو حذف الرابع الساكن).

حل الأسئلة التطبيقية ص ١٢١:

أولاً: تقطيع الأبيات :

١- قال عمر بن أبي ربيعة:

أرَاكَ يَا	هُنْدُ فِي مُـ	بِأَعْدَتِي	مُعْتَلَّتَن	لِي لِنَقَطَ	عِي سَبِي
٥//٥//	/٥//٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	/٥//٥/	٥//٥/
متفعلن	مفعلاتُ	مفتعلن	مستفعلن	مفعلاتُ	مفتعلن
خبن	طيّ	طيّ	—	طي	طي
هِنْدُنْ أَطَا	عَتْ بِيْلُوْ	شَاءَ فَعَدَ	أَمْسَتْ تَرَا	نِي كَعْرَرُ	ة لَجْرَبِي
٥//٥/٥/	/٥//٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	/٥//٥/	٥//٥/
مستفعلن	مفعلاتُ	مفتعلن	مستفعلن	مفعلاتُ	مفتعلن
—	طي	طي	—	طي	طي
يَا هِنْدَلَا	تَبْخَلِي بِـ	نَائِلِكُمْ	عَنَّا فَلَمْ	أَقْضِ مِنْكَ	مُوْ أَرْبِي
٥//٥/٥/	/٥//٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	/٥//٥/	٥//٥/
مستفعلن	مفعلاتُ	مفتعلن	مستفعلن	مفعلاتُ	مفتعلن
—	طي	طي	—	طي	طي
يَا بِنْتَ خَيْـ	رِ لِمُلُوكِ	مَأْتُرَتَن	لَيْتِي لَدِي	حَاجِبِنِ وَ	مُرْتَقِي
٥//٥/٥/	/٥//٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	/٥//٥/	٥//٥/
مستفعلن	مفعلاتُ	مفتعلن	مستفعلن	مفعلاتُ	مفتعلن
—	طي	طي	—	خبن	طي

وَأَقْتَصِدِي	فَلَمْلَامٌ	وَتَتَرَكِي	بَعْضٌ تَتَجَنَّبُ	نِي عَلَيَّ	وَلِغَضَبِي
ه///ه/	ه///ه/	ه///ه/	ه///ه/	ه///ه/	ه///ه/
مفتعلن	مفعلاتُ	مفتعلن	مفتعلن	مفعلاتُ	مفتعلن
طي	طي	طي	—	طي	طي

• قطع بنفسك بقية هذا التدريب

ثانيا: كتب كل بيت مرتين ص ١٢٢.

- ١- البيت الثاني.
- ٢- البيت الثاني.
- ٣- البيت الأول
- ٤- البيت الثاني.
- ٥- البيت الأول.

ثالثا: الخلل العروضي ص ١٢٣.

- ١- ليس به خلل.
- ٢- ليس به خلل.
- ٣- الخلل في (ثم صافحني) والصواب (وصافحني).
- ٤- الخلل في (لا ولا غضب) والصواب (ولا غضب).
- ٥- الخلل في أول الشطر الثاني (ويعرفني) والصواب حذف الواو.

رابعا: انسخ كل بيت إلى بحره ص ١٢٣.

- ١- المنسرح.
- ٢- الطويل.
- ٣- الخفيف.
- ٤- الوافر.
- ٥- مجزوء المتقارب.
- ٦- الكامل.
- ٧- المنسرح.
- ٨- المتدارك.
- ٩- المتقارب.
- ١٠- المجتث.

تدريبات المقتضب

إجابة الأسئلة النظرية ص ١٢٥.

- ١- في المنسرح و المقتضب.
 ٢- في البسيط ، والكامل، والرجز، والخفيف، والمجتث، والمنسرح، والمقتضب.
 ٣- تطوى في البسيط، والرجز، والمنسرح، والمقتضب وتمتتع عادة في الخفيف.
 ٤- /٥///٥/
 ٥- لأنه اقتضب من المنسرح، أي اقتطع منه، بحذف التفعيلة الأولى من كل شطر من المنسرح التام.

حل الأسئلة التطبيقية:

أولاً: تقطيع الأبيات ص ١٢٥.

١- قال إسماعيل صبري:

كَمْ تَهَيَّوْا	كَمْ تَهَيَّوْا	كَمْ تَجِبُوا	كَمْ تَهَيَّوْا
/٥///٥/	/٥///٥/	/٥///٥/	/٥///٥/
مفتعلن	مفعلات	مفتعلن	مفعلات
طي	طي	طي	طي

كُلَّمَا أ	قَوْلُ سَلْ أ	جَدَّدَ ذَالِ	كَلَّعِبُوا
/٥///٥/	/٥///٥/	/٥///٥/	/٥///٥/
مفعلات	مفتعلن	مفعلات	مفتعلن
طي	طي	طي	طي

كَلَّمَا أ	قَوْلُ خَبَا	شَبَّبَ ذَالَ	كَ لِلَّهْبُؤُ
/٥ // ٥/	٥ /// ٥/	/٥ // ٥/	٥ /// ٥/
مفعلاتُ	مفعلتنُ	مفعلاتُ	مفعلتنُ
طي	طي	طي	طي

أَيُّهَلْفُ	وَأُدْتَمَا	دِيكَ فِلَهَا	وَيَ عَجَبُؤُ
/٥ // ٥/	٥ /// ٥/	/٥ // ٥/	٥ /// ٥/
مفعلاتُ	مفعلتنُ	مفعلاتُ	مفعلتنُ
طي	طي	طي	طي

مَا نِفَارُ	فَاتَتَتِي	يَا تُرَي لَـ	هُوَ سَبَبُؤُ
/٥ // ٥/	٥ /// ٥/	/٥ // ٥/	٥ /// ٥/
مفعلاتُ	مفعلتنُ	مفعلاتُ	مفعلتنُ
طي	طي	طي	طي

غَيْرَ أَنْ	نِي كَلْفَنُ	فِلَهَوِي بِـ	هَذَا تَعَبُؤُ
/٥ // ٥/	٥ /// ٥/	/٥ // ٥/	٥ /// ٥/
مفعلاتُ	مفعلتنُ	مفعلاتُ	مفعلتنُ
طي	طي	طي	طي

ذَاكِرْنَ إِ	ذَانَسِيَتْ	قَائِمُنْ بِـ	مَا يَجِبُونَ
/٥///٥/	/٥///٥/	/٥///٥/	٥///٥/
مفعلاتُ	مفتعلنُ	مفعلاتُ	مفتعلنُ
طي	طي	طي	طي

فَتَنَّتِلْ جَـ	مَالٌ وَعَذُ	رِ لَجَمَالُ	وَلْ أَدَبُ
/٥///٥/	/٥///٥/	/٥///٥/	٥///٥/
مفعلاتُ	مفتعلنُ	مفعلاتُ	مفتعلنُ
طي	طي	طي	طي

هَلْ دَرَتْ بِـ	مَنْ حَمَلَتْ	فَلِمَهَامِ	هِنْتَجِبُونَ
/٥///٥/	/٥///٥/	/٥///٥/	٥///٥/
مفعلاتُ	مفتعلنُ	مفعلاتُ	مفتعلنُ
طي	طي	طي	طي

هَلْ دَرَتْ مَـ	كَأَنَّهُ عَبَّ	بِأَسَ بَيْنَ	مَنْ رَكِبُونَ
/٥///٥/	/٥///٥/	/٥///٥/	٥///٥/
مفعلاتُ	مفتعلنُ	مفعلاتُ	مفتعلنُ
طي	طي	طي	طي

فَهِيَ لَمْ يُـ	لِمَ بِهَا	فِي طَرِيقِ	هَذَا لَغَبُونَ
/٥///٥/	/٥///٥/	/٥///٥/	٥///٥/
مفعلاتُ	مفتعلنُ	مفعلاتُ	مفتعلنُ
طي	طي	طي	طي

زَلْحَبِيَّوْ	فَلَمَفَّوْ	لَذَذَلَهَا	بَلْ عَدَّتْ وَ
٥///٥/	/٥///٥/	٥///٥/	/٥///٥/
مفتعلن	مفعلاتُ	مفتعلن	مفعلاتُ
طي	طي	طي	طي

ثانيا: كتب كل بيت مرتين ص ١٢٦.

- ١- البيت الأول. ٢- البيت الثاني. ٣- البيت الأول.
٤- البيت الثاني. ٥- البيت الأول.

ثالثا: الخلل العروضي ص ١٢٧:

- ١- الخلل في (فإن) والصواب حذفها.
٢- ليس به خلل.
٣- ليس به خلل.
٤- ليس به خلل.
٥- الخلل في (صدرها) والصواب (صدورها).
٦- الخلل في الشطر الأول، والصواب حذف (إليهم).
٧- الخلل في أول الشطر الثاني، والصواب حذف (من).
٨- في كل شطر خلل: الخلل في الشطر الأول في كسر الهاء من (فهي) والصواب تسكينها (فهي) والخلل في الشطر الثاني في (ساهرة) والصواب (ساهر).

رابعا: انسب كل بيت إلي بحره ص ١٢٧.

- ١- المقتضب. ٢- المنسرح. ٣- المجتث.
٤- الهزج. ٥- الخفيف. ٦- الرمل.
٧- المتقارب. ٨- المتدارك. ٩- البسيط.
١٠- الرجز.

تدريبات السريع

إجابة الأسئلة النظرية ص ١٣١.

١- أشهر الصور المستعملة في البحر السريع:

أ- مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن

ب- مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن

٢- تأتي التفعيلة فاعلن في: المتدارك - البسيط - الرمل - السريع.

٣- هذا الشكل نجده في البحرين البسيط والمتدارك وأصله فاعلن /٥//٥ بعد

قطعها، كما نجده في الكامل، وأصله متفاعلن /٥//٥// بعد دخول الحذذ

والإضمار، ونجده كذلك في السريع وأصله مفعولات /٥/٥/٥/ بعد دخول

الصلم (وهو حذف الوتد المفروق من آخرها).

٤- المراد بالوزن في الأصل : الوزن كما جاء في دوائر الخليل بن أحمد،

والمراد بالوزن حسب الاستعمال: الصورة - أو الصور- التي استعملها

الشعراء بعد إدخال بعض التغييرات على الوزن في الدوائر.

مثال ١:

وزن البحر السريع في دائرة المشتبه :

مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات

ووزنه المستعمل، لا يأتي فيه مفعولات على هذه الصورة، وإنما تأتي في

صور ساكنة الآخر، مثل فاعلن، وفاعلن.

مثال ٢:

وزن الهزج في دائرة المجتلب :

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

ووزنه المستعمل: تفعيلتان في كل شطر.

حل الأسئلة التطبيقية

أولاً: حل الأبيات ص ١٣٢

١- قال عبد المحسن الرشيد

يَحْسِنُوْ	غَرَزِيْدِلْ أ	وَصَنَمْتُ بِلْ	مُحْسِنُوْ	طَصَنَمْتَا يَا	قَالُوْ أَطَلْ
٥//٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/
فاعلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن
طي وكشف	—	—	طي وكشف	—	—

تَفْتِنُوْ	جَدْبَاءُ لَ أ	مُوْحِشْتَنُ	جَاؤُهُوْ	بَعْدِكَ أَرْ	أَرْزَوْضُ مِنْ
٥//٥/	٥//٥/٥/	٥///٥/	٥//٥/	٥///٥/	٥//٥/٥/
فاعلن	مستفعلن	مفتعلن	فاعلن	مفتعلن	مستفعلن
طي و كشف	—	طي	طي و كشف	طي	—

أَغْصِنُوْ	يَوْمَنْ بِيَهْلْ	مَا رَقَصَتْ	جَارُهُوْ	بَعْدِكَ أَشْ	وَدَدُوْحُ مِنْ
٥//٥/	٥//٥/٥/	٥///٥/	٥//٥/	٥///٥/	٥//٥/٥/
فاعلن	مستفعلن	مفتعلن	فاعلن	مفتعلن	مستفعلن
طي و كشف	—	طي	طي وكشف	طي	—

تَخْرِنُوْ	دُرْرٍ لِلَّذِيْ	مِنْ ذَاكَ ذَ	عُطِّلَاتْ	أَسْمَاعَ قَدْ	قُمْ شَنَّفِلْ
٥//٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/
فاعلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن
طي و كشف	—	—	طي و كشف	—	—

في الأبيات السابقة الطي في الحشو زحاف. والأعاريض والأضرب دخلتها
 علة مزدوجة أي مركبة من الطي والكشف معا.
 والصورة الأصلية للأعاريض والأضرب هي مفعولاتٌ ثم تحولت بعد الكشف
 إلي مفعولا/٥/٥/٥ ثم تحولت بعد الطي إلي مفعلا /٥//٥ التي نقلت إلي فاعلن
 (الكشف حذف السابغ المتحرك).

• قطع بقية هذا التدريب بنفسك .

ثانيا: كتب كل بيت مرتين ص ١٣٢، ١٣٣.

- ١- البيت الأول. ٢- البيت الثاني. ٣- البيت الأول.
 ٤- البيت الأول. ٥- البيت الأول.

ثالثا: الخلل العروضي ص ١٣٣.

- ١- ليس به خلل.
 ٢- الخلل في (في طوال) والصواب حذف (في).
 ٣- الخلل في (يزخر دوما بالركع) والصواب (يزخر بالركع) أي بحذف كلمة (دوما).
 ٤- الخلل في (إلا أن الحب) والصواب (والحب).
 ٥- الخلل في (يوم أن قيل) والصواب (يوم قيل).

رابعا: انسب بيت إلي بحره ص ١٣٣.

- ١- السريع. ٢- المتدارك. ٣- البسيط. ٤- الرمل.
 ٥- الهزج. ٦- الطويل. ٧- السريع. ٨- الوافر.
 ٩- الخفيف. ١٠- الكامل.

تدريبات المديد

إجابة الأسئلة النظرية

١- وزن المديد التام المستعمل:

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

وزن مجزوء المديد وهو يشتبه بمجزوء الرمل:

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

وزن مشطور المديد: فاعلان فاعلن فاعلاتن.

٥٥//٥/ -٤

٥/٥/// -٣

٥/٥//٥/ -٢

٥/// -٦

٥/٥/ -٥

إجابة الأسئلة التطبيقية

أولاً: وزن الأبيات: ص ١٣٨.

١- قال علي الجارم

شَجَبِي	رِي لِدِي	جَدَدَ ذِكْ	فَنِّي	ذُو عَلِي	طَائِرُنْ يَشْ
٥///	٥//٥/	٥/٥///٥/	٥///	٥//٥/	٥/٥///٥/
فعلا (فاعلن)	فاعلن	فاعلاتن	فعلا (فاعلن)	فاعلن	فاعلاتن
خبين وحذف	—	—	خبين و حذف	—	—

تَكْنِي	لَا أُهُ لَمْ	لَوْعَتُنْ لَوْ	هَدَّاتْ	سِي وَقَدْ	هَاجَ فِي نَفْ
٥///	٥//٥/	٥//٥/	٥///	٥//٥/	٥/٥///٥/
فاعلن	فاعلن	فاعلاتن	فعلين	فاعلن	فاعلاتن
خبين و حذف	—	—	خبين و حذف	—	—

هَزَزَ هُوَ شَوْ	قُنْ إِلَيَّ	سَكَنَنِي	فَبَكِيَ لِلَّـ	أَهْلٍ وَسْ	سَكَنِي
٥/٥//٥/	٥//٥/	٥///	٥/٥///	٥//٥/	٥///
فاعلاتن	فاعلن	فعلا (فعلن)	فعلاتن	فاعلن	فعلا (فعلن)
—	—	خبين و حذف	خبين	—	خبين و حذف
كَانَ لِي إِلْ	فُنْ فَأَبْ	عَدَّ هُوَ	قَدَرُنْ عَنَ	نِي وَأَبْ	عَدَنِي
٥/٥//٥/	٥//٥/	٥///	٥/٥///	٥//٥/	٥///
فاعلاتن	فاعلن	فعلن	فعلاتن	فاعلن	فعلن
—	—	خبين و حذف	خبين	—	خبين و حذف
كَانَتْ لَ أ طْ	يَأْرَتْخْ	سُدُّ هُوَ	جَنَّةَ لَمَأْ	وَيَ وَتَخْ	سُدُنِي
٥/٥//٥/	٥//٥/	٥///	٥/٥//٥/	٥//٥/	٥///
فاعلاتن	فاعلن	فعلن	فاعلاتن	فاعلن	فعلن
—	—	خبين وحذف	—	—	خبين و حذف
فَرَمَتْ كَفْ	فُزْرَمَأْ	نِ بِيْ	فَكَانَ نَلْ	عُشْشَ لَمْ	يُكْنِي
٥/٥///	٥//٥/	٥///	٥/٥///	٥//٥/	٥///
فعلاتن	فاعلن	فعلن	فعلاتن	فاعلن	فعلن
خبين	—	خبين و حذف	خبين	—	خبين و حذف

طَارَ مِنْ حَوْ	لِي وَخَلْ	لَفَنِي	لِلْجَوَى وَلْ	بَثَّتْ وَلْ	حَزَنِي
٥/٥//٥/	٥//٥/	٥///	٥/٥//٥/	٥//٥/	٥///
فاعلاتن	فاعلن	فعلن	فاعلاتن	فاعلن	فعلن
—	—	خبين و حذف	—	—	خبين و حذف
قَدْ نَعَمْنَا	بِلِهْوَى	زَمَنْ	وَشَفِينَا	أَخْرَزْ	زَمِي
٥/٥//٥/	٥//٥/	٥///	٥/٥///	٥//٥/	٥///
فاعلاتن	فاعلن	فعلن	فعلاتن	فاعلن	فعلن
—	—	خبين + حذف	خبين	—	خبين + حذف

• قَطْعُ بِنَفْسِكَ بَقِيَّةَ هَذَا التَّدْرِيْبِ

ثانيا: كتب كل بيت مرتين ص ١٣٩

١- البيت الأول. ٢- البيت الثاني. ٣- البيت الثاني ٤- البيت الثاني.

ثالثا: الخلل العروضي ص ١٣٩

١- الخلل في (يخفيه) والصواب (يُخْفِي).

٢- ليس به خلل.

٣- الخلل في الياء المفتوحة من (أسهرتني) والصواب تسكن الياء (أسهرتني).

٤- الخلل في (خطوة) والصواب (خَطْو).

٥- الخلل في الشطر الأول ويستقيم بعد حذف (قد).

رابعا: انسب كل بيت إلي بحره ص ١٤٠

١- المديد	٢- السريع	٣- الرجز	٤- الرمل
٥- الوافر	٦- الخفيف	٧- المديد	٨- المتقارب
٩- البسيط	١٠- مخلع البسيط		

تدريبات المضارع

إجابة الأسئلة النظرية ص ١٤٣

- ١- فاعلاتن: تتكون من سبب خفيف + وتد مجموع + سبب خفيف
فاع لاتن: تتكون من وتد مفروق، وسببين خفيفين.
- ٢- نعم ، يجوز خبن فاعلاتن لأنها تبدأ بسبب خفيف.
- ٣- لا يجوز خبن فاع لاتن لأن الثاني الساكن فيها جزء من الوجد المفروق،
والزحاف لا يدخل على الأوتاد، لأنه خاص بثواني الأسباب فقط.
- ٤- فاعلن / ٥//٥/ في ضرب المضارع أصلها فاع لاتن / ٥//٥/ ثم دخلها الحذف
فصارت فاع لا ونقلت إلي فاعلن.
- ٥- فاعلات / ٥٥//٥/ في ضرب المضارع أصلها فاع لاتن / ٥//٥/ ثم دخلها
القصر فصارت فاع لات (ويمكن أن تكتبها متصلة).

حل الأسئلة التطبيقية

أولاً : وزن الأبيات ص ١٤٣

١- فَجَدِّدْ وَ	صَالَ صَبِّبْ	مَتَى تَعَصِّ	هِيَ أَطَاعَا
/٥//٥//	٥//٥//	/٥//٥//	٥//٥//
مفاعيل	فاع لاتن	مفاعيل	فاع لاتن
كفّ	—	كف	—

٢- وَقَدْ رَأَيْتُ رَجَالَ أ	تُ رَجَالَ أ	فَمَا أَرَى	مِثْلَ وَهْبِي
٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//
مفاعلن	فاع لاتن	مفاعلن	فاع لاتن
قبض	—	قبض	—

وَيَسْعَادِي	دَوَاعِي هـ	وَيَسْعَادِي	دَعَانِي هـ
٥/٥//٥/	/٥/٥//	٥/٥//٥/	/٥/٥//
فاع لاتن	مفاعيلُ	فاع لاتن	مفاعيلُ
—	كف	—	كف

نَاجِمِيْلَ أ	وَلَمْ يُؤَلِّ	نَابِخِيْرِيْن	وَلَمْ يُرِدْ
٥/٥//٥/	/٥/٥//	٥/٥//٥/	٥//٥//
فاع لاتن	مفاعيلُ	فاع لاتن	مفاعِلن
—	كف	—	قبض

لَ أَيْنَامُ	لِمَنْ قَطَطُ	بِيْعُ نَوْمَنْ	أَلْ أَمَنْ يَ
٥٥//٥/	/٥/٥//	٥/٥//٥/	/٥/٥//
فاع لات	مفاعيلُ	فاع لاتن	مفاعيلُ
—	كف	—	كف

هُنَحْدَارُوْ	وَدَمَعِي لَ	هِيَ غَلِيْلُوْ	وَصَدْرِي بَ
٥/٥//٥/	/٥/٥//	٥/٥//٥/	/٥/٥//
فاع لاتن	مفاعيلُ	فاع لاتن	مفاعيلُ
—	كف	—	كف

٧- رِيَاضُنْ قَدَّ	بَانَ مِنْهَا	زُهُورُنْ تَ	فُوحُ عِطْرًا
٥/٥/٥//	٥/٥//٥/	/٥/٥//	٥/٥//٥/
مفاعيلن	فاع لاتن	مفاعيلُ	فاع لاتن
—	—	كف	—

٨- فَوَلَّ لَ أَه	لَ أَقَطَعْتُ	كَ إِن زُرْتُ	أَوْ نَأَيْتُو
/٥/٥//	/٥//٥/	/٥/٥//	٥/٥//٥/
مفاعيلُ	فاع لاتُ	مفاعيلُ	فاع لاتن
كف	كف	كف	—

٩- وَكَمْ ذَا أ	جُوذُ دَهْرِي	لِمَنْ لَيْسَ	بِلِجْوَادِي
/٥/٥//	٥/٥//٥/	/٥/٥//	٥/٥//٥/
مفاعيلُ	فاع لاتن	مفاعيلُ	فاع لاتن
كف	—	كف	—

١٠- وَجَابُفَ	لَ آةَ لَيْلِنَ	ضَلَّ النَّبِ	غَيْرِ هَادِي
/٥/٥//	٥/٥//٥/	/٥/٥//	٥/٥//٥/
مفاعلُ	فاعلاتن	مفاعيلُ	فاع لاتن
كف	—	كف	—

١١- وَهَلْ كَانَ	مِنْ صَدِيقِنَ	صَدُوقِنَ سِ	وَلِقَلِيلِي
/٥/ ٥//	٥/٥//٥/	/٥/٥//	٥/٥//٥/
مفاعيلُ	فاعلاتن	مفاعيلُ	فاع لاتن
كف	—	كف	—

أَيَّاجَعَفَ	رَنَّ مِنْ لَفْضٍ	لِ قَدْ جَالٍ	فَسَسُهُوَلِي
/٥/٥//	٥/٥//٥/	/٥/٥//	٥/٥//٥/
مفاعيلُ	فاعلاتن	مفاعيلُ	فاع لاتن
كف	—	كف	—

فَمَاشَاءَ	مِنْ خَفِيفٍ	وَمَا شَاءَ	مِنْ ثَقِيلِي
/٥/٥//	٥/٥//٥/	/٥/٥//	٥/٥//٥/
مفاعيلُ	فاع لاتن	مفاعيلُ	فاع لاتن
كف	—	كف	—

فَمَا قُلْتَ	مِنْ مَقَالِنِ	وَدَبَّجْتَ	مِنْ أُصُولِي
/٥/٥//	٥/٥//٥/	/٥/٥//	٥/٥//٥/
مفاعيلُ	فاع لاتن	مفاعيلُ	فاع لاتن
كف	—	كف	—

وَتَرَجَمْتَ	مِنْ بَحُوثِنِ	وَحَقَّقْتَ	مِنْ فُصُولِي
٥/٥//	٥/٥//٥/	/٥/٥//	٥/٥//٥/
مفاعيلُ	فاع لاتن	مفاعيلُ	فاع لاتن
كف	—	كف	—

وَأَلْفَتَ	مِنْ تَوَالِيهِ	فَ مُخَضَّلَ	تَلْحَقُولِي
/٥/٥//	٥/٥//٥/	/٥/٥//	٥/٥//٥/
مفاعيلُ	فاع لاتن	مفاعيلُ	فاع لاتن
كف	—	كف	—
شُهُودُنْ عَ	لِي بِنَلَجِيهِ	لِ مِنْ أَعَدَّ	لِلْعُدُولِي
/٥/٥//	٥/٥//٥/	/٥/٥//	٥/٥//٥/
مفاعيلُ	فاع لاتن	مفاعيلُ	فاع لاتن
كف	—	كف	—
أَيَارُكُنْ	كُلِّ فَضْلِنِ	وَيَافْخَرَ	كُلِّ جِيْلِي
/٥/٥//	٥/٥//٥/	/٥/٥//	٥/٥//٥/
مفاعيلُ	فاع لاتن	مفاعيلُ	فاع لاتن
كف	—	كف	—

ثانيا: كتب كل مرتين ص ١٤٤.

- ١- البيت الأول. ٢- البيت الثاني. ٣- البيت الثاني.
٤- البيت الأول. ٥- البيت الثاني.

ثالثا: الخلل العروض ص ١٤٥.

- ١- ليس به خلل.
٢- الخلل في تشديد الياء من جنبيّ والصواب عدم تشديدها.
٣- الخلل في تحريك الهاء من (فهو) والصواب تسكينها (فهو).
٤- ليس به خلل.
٥- الخلل في الشطر الثاني، ويستقيم الوزن، بحذف كلمة (منهم).

رابعاً: انسب كل بيت إلي بحرهِ.

- ١- المضارع. ٢- السريع. ٣- المنسرح.
 ٤- المديد. ٥- المجتث. ٦- المتدارك.
 ٧- الرمل. ٨- البسيط. ٩- الوافر.
 ١٠- الطويل.

حل تدريبات المتقارب في شعر التفعيلة

١- قال بدر شاكر السَّيَّاب ص ١٦٢.

وَتَلْتَفَّ	فُ حَوْلِيْ	دُرُوبُلْ	مَدِيْنَةُ
٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن

حِبَالَنْ	مِنَطَطِيْ	نِ يَمْضُغْ	نَ قَلْبِيْ
٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن

وَيُعْطِيْ	نَ عَنَ جَمْ	رَتِيْنَ فِيْ	هَطِيْنَةُ
٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن

حِبَالَنْ	مِنْ نَنَا	رِيَجَلْدْ	نَ عَرِيْلْ	حُؤُوْلْ	حَزِيْنَةُ
٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن

وَيَحْرِقُ	نَ جِيكُورُ	رَفِي قَا	عِرُوحِي
٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن
وَيَزْرَعُ	نَ فِيهَا	رَمَادَضُ	ضَعِينَةُ
٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن

يتكون هذا النص من ستة أسطر، جاءت كلها في أربع تفاعيل ما عدا السطر الرابع الذي جاء في ست. وشعر التفعيلة أساسه عدم تساوي الأسطر في عدد التفاعيل. أما القافية فليس لها شكل زخرفي، وإن أحسنا بوجودها من خلال الكلمات: المدينة، طينه، الحزينه، الضغينه.

• قطع بقية هذا التدریب بنفسك .

حل تدریبات المتدارك في شعر التفعيلة

١- قال أحمد مشاري العذواني ص ١٦٦.

قُولُو	لِدَعَا	تَلْحُرُ	رِيَّة
٥/٥/	٥///	٥/٥/	٥/٥/
فعلن	فعلن	فعلن	فعلن
قطع	خبن	قطع	قطع

لاحظ أنه يجوز أن تقول (تشعيث) بدلا من (قطع)، ذلك أن النتيجة واحدة وهي حذف أحد متحركي انوتد المجموع من فاعلن / ٥//٥/ فالقطع حذف ساكن الوند المجموع من آخر التفعيلة وتسكين المتحرك الذي قبله، فكأنك حذف المتحرك الثاني من الوند، أما التشعيث فهو حذف أحد متحرك الوند المجموع. كما يجوز أن تكتب فعلن، ساكنة العين، هكذا: فع لن.

فَلْيَبِئْ	تَعَدُوْ	عَنِّيْ
٥/٥/	٥///	٥/٥/
فعلن	فعلن	فعلن
قطع	خين	قطع

أَنْضِدْ	دُلْعَتِقْ
٥///	٥٥/٥/
فعلن	فعلان
خين	قطع ثم تسبيغ

(التسبيغ زيادة ساكن على ما آخره سبب خفيف).

فَلَمَّا	دَضَضَجْ	جَاءَ مِنْ	حَوْلِي
٥///	٥/٥/	٥///	٥/٥/
فعلن	فعلن	فعلن	فعلن
خين	قطع	خين	قطع

مِنْ طَوَّقِي	رَجْنِي	نِي تَخْ	تُخْرِجُ
٥/٥/٥/	٥///	٥/٥/	//٥/
فعلاتن (مفعولن)	فعلن	فعلن	فاعل
قطع ثم تسبيغ	خبين	قطع	قبض

سَيِّدِي؟؟	شُ بِلَ أ	أَعِيْ
٥/٥/	٥///	٥///
فعلن	فعلن	فعلن
قطع	خبين	خبين

أَوْهَامْ	تَلِكُمْ
٥٥/٥/	٥/٥/
فعلان	فعلن
قطع ثم تسبيغ	قطع

أَيَّامْ	شَرَرَاْ	فِيْنِيْ	مَنْ يَكْ
٥٥/٥/	٥/٥/	٥/٥/	٥/٥/
فعلان	فعلن	فعلن	فعلن
قطع ثم تسبيغ	قطع	قطع	قطع

كَامْ	مَلْحَكْ	نِي ظُلْ	وَيَقِيْ
٥٥/	٥/٥/	٥/٥/	٥///
فاغ	فعلن	فعلن	فعلن
قطع ثم قصر	قطع	قطع	خبين

وَيَفْكَ	كِرْلِي
٥///	٥///
فعلن	فعلن
خبين	خبين

فِي كُلِّ	لِقَضِيَّة
٥/٥ /	٥/٥///
فعل	فعلاتن
خبين	خبين ثم تسبيغ

يَأْسًا	دَهْيًا	أَرْبَابِي
٥/٥/	٥/٥/	٥/٥/٥/
فعلن	فعلن	فعلاتن (مفعولن)
قطع	قطع	قطع ثم تسبيغ

الْحُرُّ	رَبِيَّةُ	عَزْمُنُ	وَأِرَادَةُ
٥/٥/	// ٥/	٥/٥/	٥/٥///
فعلن	فاعلُ	فعلن	فعلاتن
قطع	قبض	قطع	خبين ثم تسبيغ

قَتُّ لِي	مَا خُلِ	رِيئَةٌ	الْحُرُّ
٥/٥/	//٥/	//٥/	٥/٥/
فَعَلْنَ	فَاعِلُ	فَاعِلُ	فَعَلْنَ
قَطَع	قَبْضُ	قَبْضُ	قَطَع

سَادَةٌ	قَتُّ لَسْ	بَلْ خُلِ
٥/٥/	٥/٥/	//٥/
فَعَلْنَ	فَعَلْنَ	فَاعِلُ
قَطَع	قَطَع	قَبْضُ

نَرَرِفَعَةٌ	نَلْتُ مِ	مَهْمًا	فَأَنَّا
٥/٥/٥/	//٥/	٥/٥/	٥///
فَعْلَاتِنِ (مَفْعُولِنِ)	فَاعِلُ	فَعَلْنَ	فَعَلْنَ
قَطَع ثُمَّ تَسْبِيغٌ	قَبْضُ	قَطَع	خَبِنُ

بِسْمُوعَةٍ	تَوَطَّيْ	وَ صَنْصِيْ
٥/٥/٥/	٥///	٥/٥/
فَعْلَاتِنِ	فَعَلْنَ	فَعَلْنَ
قَطَع ثُمَّ تَسْبِيغٌ	خَبِنُ	قَطَع

رِي	ظَمَّ قَدُّ	وَتَعَا
٥/	٥///	٥///
فَعْدُ	فَعَلْنَ	فَعَلْنَ
تَدْوِيرٌ	خَبِنُ	خَبِنُ

مَالٍ	بِلٍ
/٥/	٥/
فَعْلٌ	لن
تدوير	مع ما قبله

عَلِمَ	صَبَّ بِلٍ	بَلِمَتْ	و
/٥/	٥///	٥/٥/	/
فاع	فعلن	فعلن	ن
تدوير	خبين	قطع	مع ما قبله

تَلَفَهُمْ	هُوَ حَسْبُ	بِلِجًا	وَ
٥٥/٥/	٥///	٥/٥/	/
فعلان	فعلن	فعلن	لُ
قطع ثم تسبيغ	خبين	قطع	مع ما قبله

عَبَدَنَ	عُمَرِي	لُمَدَى	سَأْظَلَ
٥/٥/	٥/٥/	٥///	٥///
فعلن	فعلن	فعلن	فعلن
قطع	قطع	خبين	خبين

حُرْزِيَّة	خَطَرَلْ	يَخْشَى
٥/٥/٥/	٥///	٥/٥/
فعلاتن (مفعولن)	فعلن	فعلن
قطع ثم تسبيغ	خبن	قطع

• قطع بقية التدريب بنفسك

حل تدريبات الكامل في شعر التفعيلة

١- ص ١٧١

مِنْ صَدْرِ هِي
٥//٥/٥/
متفاعن (إضمار)

أَعْوَادِ	تَرَكَوْهُ فِإْ
/٥/٥/	٥//٥///
متفاع (تدوير)	متفاعن

عَيْنِي ضَرِيْرُ	سَوْدَاءِ فِيْ	أَسْطُوْرَتِسْ	كَلْ
٥/٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥/
متفاعلاتن	متفاعن	متفاعن	لن
ترفيل	إضمار	إضمار	مع ما قبله

رِي	وَيَقُوْلُ جَاءْ
٥/	٥//٥///
متـ (تدوير)	متفاعن

كَانَ قَدْ	دَيْسَنَ لِمَا	ذَا يَقْتُلُونَهُ
٥//٥/	٥//٥/٥/	٥/٥//٥/٥/
فاعلن	متفاعلن	متفاعلاتن
مع ما قبله	إضمار	ترفيل

وَتَقُولُ جَاءَ	رَتَّتْصَصِيْبٌ	يَهُ
٥//٥///	٥//٥///	//
متفاعلن	متفاعلن	مُتَّ (تدوير)

كَانَ يُعْـ	جِبْهُوْ غِنَا	ئِي فَلَمَسَا	ءِ
٥//٥/	٥//٥///	٥ //٥/٥/	/
فاعلن	متفاعلن	متفاعلن	م
مع ما قبله	—	إضمار	تدوير

وَكَانَ يُهْـ	دَيْنِي قَوَا	رِيرْلَعُطُورْ
٥//٥//	٥//٥/٥/	٥٥//٥/٥/
تفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
مع ما قبله	إضمار	تذييل

فَبِأَيِّدِنَا	بَيْنَ يَقْتُلُونَهُ
٥//٥///	٥/٥//٥/٥/
متفاعلن	متفاعلاتن (ترفيل)

لَلْفَجْرِ	فِدْتِي قُبَيْتِ	هُوَ عِنْدَنَا	هَلْ شَاهِدُونَ
/٥/٥/	٥//٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/
مُتَفَاعِلٌ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
تَدْوِيرٌ	—	إِضْمَارٌ	إِضْمَارٌ

غِيٌّ لِلْغِنَاءِ	يُضْمَرُ
٥٥//٥/٥/	٥/
مُتَفَاعِلُنْ	لُنْ
إِضْمَارٌ	مع ما قبله

• قطع بقیة التدریب بنفسک

حل تدریبات الرجز فی شعر التفعیلة

١- قال أدونیس ص ١٧٥

يَجِيءُ	مِنْ قَبْلِ أَنْ	أَنْذَرْنَا
٥٥//	٥//٥/٥/	٥///٥/
فَعُولٌ	مُسْتَفْعَلُنْ	مُفْتَعَلُنْ
خبين ثم قطع ثم قصر	—	طي

نِهْرُ رَدِيءٍ	تُرَابُ لَوْ
٥٥//٥//	٥//٥//
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
خبين وتذييل	خبين

مُفَاجِئَةٌ	خِيُولُهُلْ	تَدَهَمْنَا	مِنْ قَبْلِ أَنْ	أَنْذَرْنَا
٥//٥//	٥//٥//	٥///٥/	٥//٥/٥/	٥///٥/
متفعلن	متفعلن	مفتعلن	مستفعلن	مفتعلن
خبين	خبين	طي	—	طي

وَبِيءٌ	خُ لَوْحَشَةَ لَـ	يَنْشُرَ رِيْبٌ	مِنْ قَبْلِ أَنْ	أَنْذَرْنَا
٥٥//	٥//٥/٥/	٥///٥/	٥//٥/٥/	٥///٥/
فَعولٌ	مستفعلن	مفتعلن	مستفعلن	مفتعلن
—	—	طي	—	طي

عَانَ سَسْحَابٌ	بِمَوْتِ قُطْ
٥٥//٥/٥/	٥//٥//
مستفعلن	متفعلن
تذييل	خبين

٢- الموازنة بين النصين عروضاً وقافية

أولاً: من حيث العروض:

- ١- يعتمد النص الأول، وهولابن الهبارية، علي النظام العمودي القديم ذي الشطرين المتساويين في عدد التفاعيل، وهو الرجز التام (ثلاث تفاعيل في كل شطر) بينما تخلص النص الآخر، وهو لأمل دنقل، من هذا الشكل الزخرفي، معتمداً علي السطر الشعري الذي لا يتقيد بعدد بعينه من التفاعيل يكرره في كل سطر، فالسطر الأول أربع تفاعيل، والثاني اثنتان، والثالث ثلاث..... وهكذا.

٢- جاءت مستفعلن في النص الأول في الصور التي عرفها الشعر القديم ورصدها كتب العروض القديمة، حيث تجد في النص: مستفعلن /متفعلن/مفعولن، والآخر لا تجوز في الحشو، أما النص الآخر فنجد فيه إلي جانب الصور الماثورة لمستفعلن، صوراً أخرى في الأضرب، وهي: فعلان /٥/٥٥، وفعلول//٥٥، فعو//٥، ومتفعلان وهي صور لا نجدها لمستفعلن في كتب العروض التراثية.

ثانياً: من حيث القافية:

١- يعتمد النص الأول علي القافية الزخرفية، حيث يشترك شطراً كل بيت في قافية واحدة تختلف عما قبلها وما بعدها وهو ما يعرف بالمزدوج، وهو أحد صور القافية الزخرفية.

ومعني هذا أنك تستطيع أن تتنبأ بقافية الشطر الثاني متى قرأت الشطر الأول. أما النص الآخر، فقافيته عشوائية؛ إذ لا تستطيع أن تتنبأ بقافية السطر التالي، فمثلاً رويّ الراء تجده في السطرين الأول والثالث وروي الهاء في الثاني والخامس والسابع، وما عدا ذلك أسطر معرأة من القافية، إذ شرط القافية أن تتكرر، لتحدث إرنانا من خلال التماثل الصوتي.

٣- الصور الجديدة، لمستفعلن، التي لم تعرفها كتب العروض القديمة، هي:

١- فعول//٥٥ ونجدها في نهاية السطر الأول والآخر.

٢- مستفعلان/٥/٥٥٥ ونجدها في نهاية السطر الثاني، ومثلها متفعلان//٥٥//٥٥ في نهاية السطر الثالث.

٤- انزلقت مستفعلن إلي مفاعيلن في السطر الأخير من نص أحمد مستحير:

مَتَى يُفَرِّقُ الشَّبَابُ بَيْنَ الوَهْمِ وَالْحَقِيقَةِ؟

م وَلْحَقِيقَةً	بُ بَيْنَ لَوْهَـ	رِقُ شَسْبَاً	مَتَى يُفَرَّ
٥/٥///٥//	٥/٥/٥//	٥///٥//	٥///٥//
متفعلاًن	مفاعيلن	متفعلاًن	متفعلاًن
خبين وترفيل	انزلاق	خبين	خبين

كما حدث الأمر نفسه في نص أحمد مشاري العدوانى، وذلك في السطر الأول:
أَكْتُبُ عَلَى جَنَاحِ الرِّيحِ،

ح	جَنَاحِرِيبَـ	أَكْتُبُ عَلَى
/	٥/٥/٥//	٥///٥/٥/
مـ	مفاعيلن	مستفعلاًن
تدوير	انزلاق	

حل تدريبات الرَّمَلِ في شعر التفعيلة

١-ص ١٧٨

بِ سِلَاحًا	مِلَ لِلْحَزْ	قَبْلَ أَنْ نَحْـ
٥/٥///	٥/٥///	٥/٥///٥/
فعلاتن	فعلاتن	فَاعِلَاتِن
خبين	خبين	—

وَرِيَا حَا	بِحَ بَرَقْنَ	قَبْلَ أَنْ نُصْـ
٥/٥///	٥/٥///	٥/٥///٥/
فعلاتن	فعلاتن	فَاعِلَاتِن
خبين	خبين	—

مَلْحَمَةٌ	قَدَنَارُ لُ	قَبْلَ أَنْ تُؤَ
٥//٥/	٥/٥///	٥/٥//٥/
فاعلا(فاعلن)	فعالتن	فعالتن
حذف	—	خين

أَنْظَمَةٌ	هَزَمَتْنَلْ
٥//٥/	٥/٥///
فاعلا (فاعلان)	فعالتن
حذف	خين

٢- قالت فدوي طوقان (١٧٨) :

وَقَدَّأَنَا

٥/٥//٥/

فعالتن

لَلْغِدَاءِ	أَاهِمَّا أَغْ
٥٥//٥/	٥/٥//٥/
فاعلات	فعالتن
قصر	—

وَشْتَرَانَا

٥/٥//٥/

فعالتن

لَثَّمَنَّ	أَهْمًا أَغْ
٥//٥/	٥/٥//٥/
فاعلا (فاعلن)	فاعلاتن
حذف	—

رِلْ أَلَمْ	زِ مَسَامِينِ	وَعَلَى وَخْ
٥//٥/	٥/٥///	٥/٥///
فاعلا (فاعلن)	فعالتن	فعالتن
حذف	خبين	خبين

نَلَعِيَاءُ	زِسْكَأَيْبِ	وَعَلَى حَزْ
٥٥//٥/	٥/٥///	٥/٥///
فاعلاتن	فعالتن	فعالتن
قصر	خبين	خبين

سَ وَأَرْخَى	أَسْنَدَرَزَا
٥/٥///	٥/٥//٥/
فعالتن	فاعلاتن
خبين	—

هُذَبَ عَيْنَيْ	هُوَ نَامَ
٥/٥///٥/	٥٥///
فاعلاتن	فاعلات
—	خبين وقصر

وَبِعَيْنَيْ	هَرُوْ لُحْبُ	بِ وَأَحْلًا	مُ سَسَلَامُ
٥/٥///	٥/٥///	٥/٥///	٥٥///٥/
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلات
خبين	خبين	خبين	قصر

٣- الموازنة بين النصين:

النص الأول من شعر التفعيلة، ويتضح فيه عدم الالتزام بتساوي الأسطر في عدد تفاعيلها، فالسطر الأول تفاعيلتان، والثاني ثلاث تفاعيل، ومثله الرابع والخامس والسادس، أما السطر الثالث فأربع تفاعيل.

والقافية فيه عشوائية، مثل: ثَعْرَةٌ ومَرَّةٌ في السطرين الثالث والرابع. والشروق، والطلاق في السطرين الثاني والسادس، والجدار في الأول والخامس.

أما النص الآخر فمن الشعر العمودي - مجزوء الرمل - حيث يتكون كل بيت فيه من أربع تفاعيل، وقافيته واحدة حيث الألف (ردف) والهمزة رَوِيَّ والياء وصل.

حل تدريبات الوافر في شعر التفعيلة

١- قال غازي القصيبي ص ١٨١

بِذِفَاءٍ لِحُبِّ	بِ فِي عَيْنَيْ	كِ بِلَعْنَيْلٍ
٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥///٥//
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن

لِذِي يَنْمُو	عَلَيَّ شَفْتَيْ	كِ
٥/٥/٥//	٥///٥//	/
مفاعلتن	مفاعلتن	مُ

بِلِحْرِ قَلٍ	لِذِي يَجْتَا	حُنِي
٥/٥/٥/	٥/٥/٥//	٥//
مفاعلتن	مفاعلتن	مفا

بِمَخَا	ضِ رَحْمٍ لَ أَرْ	ضِ
٥///	٥/٥/٥//	/
علتن	مفاعلتن	مُ

أُقْسِمُ أَنْ	نَنَا أَقْوَى
٥///٥/	٥/٥/٥//
فاعلتن	مفاعلتن

وَأَننَا سَوَ	فَ نَصْنَعُ مِنِ	لَهَيْبِ لَحْبٍ	بِ أُغْنِيَتِنِ
٥/٥/٥//	٥///٥//	٥/٥/٥//	٥///٥//
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن

تَشْتَقُّ حُرُوءَ	فُهَآ دَرَبِنِ	يَسِيرُ عَلَيَّ	هَطِفُلُ لَأْرُ	ضِ نَحْوِ شَمْسِنِ
٥///٥//	٥/٥/٥//	٥///٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتان

٢- وقال نزار قباني ص ١٨١.

أَحْبِبَائِي

٥/٥/٥//

مفاعلتن

إِذَا جِئْنَا	لِنَحْضُرَ حَفْ	لَتَنِ لِرِزَا	رِ
٥/٥/٥//	٥///٥//	٥/٥/٥//	/
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مُ

مِنْهَا يَضُنْ	جَرُّ ضَنْضَجَرُوءُ
٥/٥/٥/	٥///٥//
فاعلتن	مفاعلتن

رِيًّا سَادَهُ	طُبُؤْلُ شَشِعِ	إِذَا كَانَتْ
٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن

وَتَجَمَعْنَا	تُقَرَّرِقْنَا
٥///٥//	٥///٥//
مفاعلتن	مفاعلتن

م فِي فَمِنَا	حُبُوبَ نَنُوْ	وَتُعْطِينَا
٥///٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن

وَتَكْسِرُنَا	وَتَسْطَلِنَا
٥///٥//	٥///٥//
مفاعلتن	مفاعلتن

نَ تَتَكْسِرُوْ	قُ فِي تَشْرِيبِ	كَمَلْ أَوْرَا
٥///٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن

فَ أَعْتَدِرُوْ	فَانِنِي سَوْ
٥///٥//	٥/٥/٥//
مفاعلتن	مفاعلتن

• قطع بقية التدريب بنفسك

٣- أَتْرُكُ لَكُمْ يَا سَادَتِي الْقَوَالِينَ.

أَتُ	رُكُّ لَكُمْ	يَا سَا	دَتِي لَ	قَوَالِينَ
٥/	٥/////	٥/٥/	٥///	٥٥/٥/٥/

٤- تَتَرَّاحُمُ أَسْتَلْتُهُمْ حَوْلِي، لَا أَمْلِكُ رَدًّا.

تَتَرَّا	حَمُّ أَسَد	أَسْتَلْتُهُمُو	حَوْلِي	لَا أَمُ	لِكُ رَدًّا
٥///	٥///	٥/////	٥/٥/	٥/٥/	٥/٥///

٥- أَحْسَسْتُ بِرَجْفَةٍ كَتَفَيْكَ

أَحْسَسُ	تُ بِرَجْ	فَةٍ كَتَفَيْكَ
٥/٥/	٥///	٥٥/////

٦- أَنْتَ بِحِكْمَتِكَ الْمَأْثُورَةَ .. هَذَا الرَّجُلُ بِأَشْعَارِهِ

أَنْتَ	تَ بِحِكِّ	مَتِكَلْ	مَأْثُورَةَ	هَذَا رَجُلُ	عَارِهِ
٥/	٥///	٥///	٥/٥/٥/	٥/٥/	٥/٥/

أَنْتَ بِأَدْعِيَّتِكَ وَتَعَاوَيْدِكَ

أَنْتَ	تَ بِأَدْ	عِيَّتِكَ وَتَعَا	وَيْدِكَ
٥/	٥///	٥////////	٥/٥/

٧- أَمْسِكُ شَجْرَةَ جِسْمِي أَنْ تَتَهَارَ عَلَى شَجْرَةِ جِسْمِكَ

أَمُ	سِكُ شَجْرَةَ جِسْمِ	مِي أَنْ	تَتَهَا	رَ عَلَى	شَجْرَةَ جِسْمِ	مِكُ
٥/	٥////////	٥/٥/	٥/٥/	٥///	٥/////	٥/

٨- وَأَصَابِعُ كَفِّي تَقْتَرِبُ .. وَتَفْتَرِقُ .. وَتَبْتَعِدُ .. وَتَتَّصِلُ .. وَتَتَّعَانِقُ.
 وَأَصَابِعُ كَفِّي تَقْتَرِبُ | تَقْتَرِبُ وَتَفْتَرِقُ | تَفْتَرِقُ وَتَبْتَعِدُ | تَبْتَعِدُ وَتَتَّصِلُ | تَتَّصِلُ وَتَتَّعَانِقُ
 ٥/ ٥/ ٥/ ٥/ ٥/ ٥/ ٥/

• قطع بقية التدريب بنفسك .

ثالثًا: كتب كل سطر أو بيت مرتين ص ١٨٦.

١- البيت الأول. ٢- البيت الثاني. ٣- البيت الأول. ٤- البيت الثاني.

حل تدريبات القافية ص ١٩٠.

(١) أ- الباء وضمتها.

ب- الأَدَبُ، والأَرَبُ، حَقَبُ (يمكن أن تأتي بما يماثلها).

(٢) أ- الياء والdal والواو (هي الواو الناشئة من إشباع ضمة الdal).

ب- جديداً، حديد، رشيداً (يمكن أن تأتي بما يماثلها).

(٣) ما تكرر في أواخر الأبيات هو حرف المد الذي قبل الdal، وهو حيناً واو،

وحيناً آخر ياء، ويجوز المعاقبة بينهما، كذلك يتكرر حرف الdal وحركته (الضمة).

(٤) بدايتها الألف ونهايتها الواو الناتجة من إشباع ضمة العين.

(٥) حل تدريبات حروف القافية (ملء الجداول) ص ٢٠٠ وما بعدها.

وكنْتُ مَعَ الْغَدِيرِ الْعَذْبِ نَبْعًا سَقَيْتُ الظَّامِئِينَ وَمَا ارْتَوَيْتُ

التأسيس	الدخيل	الرَدَف	الروي	الوصل	الخروج
		الياء	التاء	الواو	

مشيناها خُطًا كُتبت علينا ومن كُتبت عليه خُطًا مشاها

التأسيس	الدخيل	الردف	الروي	الوصل	الخروج
		الألف	الهاء	الألف	

في لمعة النور شيء من ملامحنا وفي ندَى الفجر شيء من مآقينا

التأسيس	الدخيل	الردف	الروي	الوصل	الخروج
		الياء	النون	الألف	

يا زارعَ الشوكِ في دربي لئوهنني إني أرى الشوكَ بعضا من رياحيني

التأسيس	الدخيل	الردف	الروي	الوصل	الخروج
		الياء	النون	الياء	

طيفها: أين دارها شطّ عنّي مزارها

التأسيس	الدخيل	الردف	الروي	الوصل	الخروج
		الألف	الراء	الهاء	الألف

ظمان أين منابعي ومناهلي لا شيء غير سباسب ومجاهل

التأسيس	الدخيل	الردف	الروي	الوصل	الخروج
الألف	الهاء		اللام	الياء	

دليل العروض التعليمي

وَلَا تُسْرِعْ بِمَعْتَبَةٍ عَلَيْهِ فَقَدْ يَهْفَوْنَ وَنَبِيَّتُهُ سَالِمَةٌ

التأسيس	الدخيل	الردف	الروي	الوصل	الخروج
		الياء	اللام	الهاء	

أَيَّ رَبٍّ وَقَّقَ لِحُسْنِ الْمَقَامِ لِي إِنْ لَمْ أَوْقُقْ لِحُسْنِ الْعَمَلِ

التأسيس	الدخيل	الردف	الروي	الوصل	الخروج
			اللام		

وَتَغُورُ الرِّيَاضُ تَقَرُّ حُسْنًا وَتَبْتُ الْحَدِيثَ عَطْرًا زَكِيًّا

التأسيس	الدخيل	الردف	الروي	الوصل	الخروج
		الياء	الياء	الألف	

أَبَقْتُ لِيَالِي الْأَنْسِ مِنْ أَخْلَاقِهِ فَزَعَّ النِّعَامَةَ وَازْدِهْمَاءَ الدِّيَكِ

التأسيس	الدخيل	الردف	الروي	الوصل	الخروج
		الياء	الكاف	الياء	

إِذَا الْمَرْءُ أَوْلَاكَ الْهُوَانَ فَأَوْلِيهِ هَوَانًا، وَإِنْ كَانَتْ قَرِيبًا أَوَّاصِرُهُ

التأسيس	الدخيل	الردف	الروي	الوصل	الخروج
الألف	الصاد		الراء	الهاء	

ثمانية عمّت بأسبابها الورى وكل امرئ لابد فيه ثمانية
سرور، وحزن، واجتماع، وفرقة وعسر، ويسر، ثم سقم وعافية

التأسيس	الدخيل	الردف	الروي	الوصل	الخروج
الألف	النون / الفاء		الياء	الهاء	

يا دارنا يا دارنا يا امنبتت الأحرار

التأسيس	الدخيل	الردف	الروي	الوصل	الخروج
		الألف	الراء		

أراك هجرتي هجرا طويلا وما عودتني من قبل ذاك

التأسيس	الدخيل	الردف	الروي	الوصل	الخروج
		الألف	الكاف	الألف	

لا تمزحن، فإن مزحت فلا يكن مزحا تضاف به إلي سوء الأدب

التأسيس	الدخيل	الردف	الروي	الوصل	الخروج
			الباء		

رَفْعٌ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com